anno 25 - numero 33 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 15 - 21 agosto 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

ORSE LA CAGNETTA DI PATRICIA ROC È STATA COLTA DAL MICROPANICO: TUTTAVIA È PUR SEMPRE GRAZIOSA. E DELIZIOSA È LA «TOILETTE», LEGGIADRA L'ACCONCIATURA E (PERCHÈ NON DOVREMMO DIRLO?) SEDUCENTISSIMA LA BELLA PATRICIA CHE RACCOGLIE GLI APPLAUSI DEL PUBBLICO CHE L'HA ASCOLTATA NEL CORSO DI UNA RECENTE RADIOTRASMISSIONE.

DAI PROGRAMMI

CONCERTO del duo **Brun-Polimeni** (Domenica ore 21,55 - Rete Azzurra)

IL PAESE DELLE VACANZE tre atti di **Ugo Betti** (Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla: AIDA di **Giuseppe Verdi** (Martedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

VARIETÀ DISPETTOSO divertimento radiofonico (Martedì ore 21 - Rete Rossa)

Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

I CADETTI due tempi di **Enrico Duvernois** (Mercoledì ore 19 - Rete Azzurra)

ORFEO favola in musica di **Claudio Monteverdi** (Giovedì ore 21 - Rete Rossa)

ROBINA IN CERCA DI MARITO di **Jerome K. Jerome** (Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Basil Cameron** (Venerdì ore 22,15 - Rete Azzurra)

LA PICCOLA PASSEGGIATA di **Dino Buzzati** (Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla: MEFISTOFELE di **Arrigo Boito** (Sabato ore 21,10 - Rete Azzurra)

Radiomondo

Per il quarto Concorso internazionale d'esecuzione musicale che avrà luogo dal 20 settembre al 3 ottobre 1948 al Conservatorio di Ginevra, 462 candidati di 29 paesi differenti si sono iscritti, cioè 230 donne e 232 uomini. Per il pianoforte 175 concorrenti (98 donne e 77 uomini), per il canto 141 (97 donne e 44 uomini), per il violino 82 (23 donne e 59 uomini), per la viola 14 (4 donne e 10 uomini), per il flauto 34 (8 donne e 26 uomini), e per il corno 16 si sono iscritti.

Le nazionalità si ripartiscono come segue: 84 candidati vengono dalla Germania, 77 dall'Ungheria, 52 dall'Austria, 50 dall'Italia, 44 dalla Francia, 44 dalla Svizzera, 13 dalla Cecoslovacchia, 11 dall'Inghilterra, 11 dalla Polonia, 10 dagli Stati Uniti d'America, 8 dal Belgio, 8 dalla Bulgaria, 7 dall'Olanda, 5 dalla Grecia, 5 dalla Jugoslavia, 4 dalla Lettonia, 3 dal Canadà, Palestina, Rumania, Ucraina, 2 dalla Spagna e uno di ogni paese seguente: Argentina, Australia, Egitto, Lituania, Monaco, Portogallo, Svezia e Turchia. 7 apolidi.

Il comitato di ricevimento si è di nuovo costituito. Il suo scopo è di accogliere i giovani musicisti e di aiutarli a trovare per loro alloggio e vitto.

Il 4° Concorso internazionale si annuncia dunque sotto i più brillanti auspici.

Negli Stati Uniti, presso i laboratori della Bell Telephone è in fase di realizzazione il telefono automatico intercomunale. Già a Filadelfia sono in funzione centralini con chiamata automatica per una zona che ha un raggio di diverse centinaia di chilometri. E' previsto poi un perfezionamento di questo sistema, che consentirebbe la chiamata diretta da abbonato ad abbonato, tra una città e l'altra. Per ottenere questo occorrerà eliminare tutte le reti telefoniche non automatiche ancora esistenti (circa il 35 %) ed aggiungere tre cifre ai numeri telefonici.

Comunicazioni telefoniche da autoveicoli e da treni in movimento sono oggi possibili in ben ottanta città americane e su percorsi della lunghezza complessiva di oltre 22.000 km. con una media di 25.000 chiamate al giorno. La Bell System sta lavorando per estendere ulteriormente questi impianti.

Lo studio di Losanna ha festeggiato in questi giorni il 25° anniversario della sua costruzione, o meglio — come scrive Radioprogramma con felice allusione a quella che è la vita di uno studio radiofonico — il 25° anno di vita. Le prime emissioni losannesi risalgono all'estate del 1923. Negli auditori di Radio Losanna sono generati programmi francesi della Società Svizzera di Radiodiffusione.

Le autorità americane prevedono un sensibile sviluppo dell'emissione La voce dell'America che trasmette già in 23 lingue. Intanto dal 1° luglio si sono aggiunte a queste le seguenti: arabo, turco, iranico, finlandese, svedese, norvegese, danese e olandese.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Bordeaux-Neac	100	278,60	1077
Nizza	60	253,1	1185
♦ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux II	40	215,4	1393
Grenoble I	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
MONACO			
Montecarlo	10	410	731
	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
♦ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
♦ Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 9,00	31,55
" 9,00 " 10,00	31,55-24,80
" 10,00 " 12,00	24,80
" 12,00 " 15,30	19,76
" 15,30 " 17,15	24,80
" 15,30 " 20,00	19,76
" 17,15 " 20,00	24,80
" 20,00 " 23,00	24,80-31,55

RADIO VATICANA

Programmi in lingua italiana

onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,26

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
" 13,30 domenica	" 21,15 sabato
" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni (eccetto il sabato)
" 19,15 lunedì	

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

PIRANDELLO

E IL SENSO PANICO DELLA VITA

«La vita è il vento, la vita è il mare, la vita è il fuoco; non la terra che si incrosta e assume forma. Ogni forma è la morte.

«Là in un corridoio, sospesa nel vano d'una finestra, c'era una gabbia, con un canarino. Non potendo con gli altri e non sapendo che fare, mi mettevo a conversar con lui, col canarino; gli rifacevo il verso con le labbra, ed esso veramente credeva che qualcuno gli parlasse e ascoltava e forse coglieva in quel mio pispissio care notizie di nidi, di foglie, di libertà... S'agitava nella gabbia, si voltava, saltava, guardava di traverso, scotendo la testina, poi mi rispondeva, chiedeva, ascoltava ancora. Povero uccellino! Lui sì che mi inteneriva, mentre io non sapevo che cosa gli avessi detto...

«Ebbene, a pensarci, non avviene anche a noi uomini qualcosa di simile? Non crediamo anche noi che la natura ci parli? E non ci sembra di cogliere un senso nelle sue voci misteriose, una risposta, secondo i nostri desideri, alle affannose domande che le rivolgiamo? E intanto la natura, nella sua infinita grandezza, non ha forse il più lontano sentore di noi e della nostra illusione».

Questo brano, tratto da *Il fu Mattia Pascal*, mi sembra già iniziarci a quello che io potrei chiamare il senso panico della Natura in Pirandello: la Natura intesa non come complesso di dati esteriori sanzionati ed addomesticati dalle nostre prove scientifiche; la Natura intesa non come un complesso di fenomeni che rispecchino in modo docile e passivo la vita stessa delle forme morali e delle conoscenze solo umane; ma la Natura come rapimento di quella Vita che si rifiuta di essere sistemata entro qualsiasi definizione e che tende perciò ad annientare l'uomo come entità che agisce, che vive e che pensa, che inchioda quindi se stesso e i fatti nella morte definitiva delle proprie forme e delle proprie leggi. *«La vita è il vento, la vita è il fuoco; non la terra che si incrosta e assume forma. Ogni forma è la morte».*

Vento, mare, fuoco, forze queste che noi non possiamo delimitare entro un inizio e una fine, che nel loro stato di inafferrabile fluidità si agitano attorno a questa nostra forma imprigionata e generano in noi un'anelante dolorosa tensione che è assurdo possa risolversi nelle inadeguate risposte delle nostre definizioni: ed altre forze invisibili e tutto quel *«vago delle nostre impressioni»*, che serpeggiano entro le strutture delle umane costruzioni cerebrali e che ci strappano all'improvviso, per brevi istanti, dalla nostra forma, dalle nostre leggi e ci rapiscono via come in *«un esilio angoscioso»*. E attraverso questo *«vago delle impressioni»*, nel tentativo di adeguarci allo stesso flusso informe delle forze vive che ci circondano (vento, mare, fuoco), sentire la possibilità di essere tante forme, oltre quell'unica forma a cui noi siamo legati e che gli uomini e la società fissano in noi.

Per il sensitivo Pirandello, in cui rivive certo la divina e pagana solarità degli antichi greci, la Natura, nel suo *«flusso continuo incandescente e indistinto»*, porta con sè il presentimento di una suprema forza che è eterna, perchè non può essere fissata nella staticità mortale delle nostre forme e delle nostre formule.

Vivere nella Natura e secondo Natura significa quindi per Pirandello evadere da se stessi e dalla propria forma, confondersi con le forze vive, veramente vive perchè non costrette entro i limiti di un inizio e di una fine, di una nascita e di una morte. *«Vorrei sapere dell'acqua del mare, se invecchia, se muore! — Ci sarà la più giovane, — quella che più viva si muove? E l'altra, quella che spuma, — quella che stracca s'abbatte sulla spiaggia, — è forse la vecchia?...»*; e ritrovare così *«il sentimento perduto della naturale umiltà»* perdendosi come coscienza, rinunziando al vano tentativo di volere racchiudere il mistero dell'Universo nelle nostre risposte solamente umane, e lasciarsi vivere ed essere così tutte le cose senza essere più se stessi.

«Non avere più coscienza d'essere, come una pietra, come una pianta; non ricordarsi più neppure del proprio nome; vivere per vivere senza sapere di vivere... Ecco, sdraiato lì sull'erba, con le mani intrecciate dietro la nuca, guardare nel cielo azzurro le bianche nuvole abbaglianti, gonfie di sole... Nuvole e vento...».

«Accanto a questa libera vita della Natura, sempre giovane e sempre nuova, immortale perchè informe, divinamente indifferente alle vicende umane, sta, per contrasto, l'ambiente chiuso senza luce degli uomini e tutto quel mondo delle forme che portano in sè il sentore quasi fisico della propria morte inevitabile. In quelle stanze, da tutti i mobili d'antica foggia, dalle tende scolorite, è il tanfo speciale delle cose antiche, quasi il respiro d'un altro tempo; e ricordo che più d'una volta io mi guardai attorno con una strana costernazione che mi veniva dalla immobilità silenziosa di quei vecchi oggetti da tanti anni lì, senz'uso, senza vita». Tanfo speciale che investe non solo le cose, ma anche gli uomini, le loro abitudini, le loro leggi, la loro coscienza, la loro stessa morale: sentore di morte che genera nell'animo del sensitivo Pirandello un profondo malessere che si esprime nella sua arte attraverso un profondo senso di commiserazione, di pietosa umanità (Pirandello non è mai il poeta dell'invettiva) verso quei fatti, quelle opere costruite dagli uomini e che portano in sè, nell'atto stesso in cui si fanno, il suggello della propria degenerazione. Questa sensitività quasi morbosa trapela ovunque nelle sue opere (soprattutto nelle Novelle); attraverso le descrizioni meticolose, la precisione di particolari, quel soffermarsi sulla vita morta degli oggetti, che crea l'atmosfera statica delle cose che può affermarsi solo a patto che si rinneghi alla infinita, vorticosa, insolidificabile luce dei cieli. Oserei dire che la genialità di Pirandello sta nel suo fiuto, nei suoi sensi vigili e istintivi, in questa sua anima, che, nello stesso modo per cui sembra, dinanzi alle manifestazioni della Natura, aprirsi, dilatarsi, sino ad essere, attraverso il crollo delle strutture della coscienza, tutte le cose nella loro unità perfetta, così sembra rinchiudersi e accartocciarsi in se stessa al contatto e al sentore delle forme umane.

Ed ecco allora sorgere in Pirandello quel contrasto che abbiamo già visto, insolubile, tra umano e divino, tra vita delle forme e vita della Natura e, sempre più viva e perseguitante, l'angoscia per un mondo perduto, meglio forse per un mondo distrutto dagli uomini.

In una delle sue opere più mature, la *Favola del figlio cambiato*, noi viviamo come in un clima trasognato. Il protagonista, il Principe sulle cui spalle sta per piombare tutta la responsabilità di un trono, si muove come in uno stato di vaneggiamento, di inquietudine strana: c'è nell'aria qualcosa che lo turba, ma che lo attrae sempre più, qualcosa staccato dalla realtà degli uomini che gli si affaccendano attorno; ha la netta impressione che per la prima volta in vita sua stia per ritrovare se stesso, ma fuori dagli uomini, nei colori, in quella luce, nella Madre-Natura. *«Non trovo più requie in alcun posto - e più pace non ho - sento vicino - accosto - il mio destino, e non so - come ghermirlo».* Ma la Madre-Natura gli è vicino, accanto, lo circuisce sempre più, gli fa crollare le ultime illusioni sulla vita degli uomini, si impossessa di lui, lo fa suo. *«Vado a tuffare le mani - in quella fontana - voglio che la vita - si rifaccia in me nuova - come un'erba d'aprile! Via la nebbia amara, e quel fumo - quel fumo forato da lampade, architetture di ferro, forni, carboni, città, affaccendate da cure - cieche e meschine, formicai, formicai! - Ho perduto l'amore che avevo - della mia sconsolata tristezza! - Ora sono pieno di questa ebrezza di sole d'azzurro di verde di mare».*

E così nella fuga dagli uomini, nella rinuncia alla coscienza, solo vana costruttrice di forme umane, nel dissolvere la staticità della propria forma nel flusso informe della vita, il concetto di Natura in Pirandello appare soprattutto a noi moderni, abituati a sezionarle attraverso la profanazione delle nostre formule, come la rivelatrice mistica di quelle forze divine dove solo perdendosi ci si salva.

DINO FRACCARI

L'ultima fotografia del grande commediografo è stata presa durante un discorso che fu radiotrasmesso.

Problemi e possibilità della Radio

CORRISPONDENZA DI FELICE FILIPPINI

Recentemente Radio Monteceneri ha organizzato due particolari settimane di programmazioni radiofoniche intese a dimostrare che talune realizzazioni sin qui cristallizzate nelle forme del romanzo, del poema o della pellicola cinematografica, possono trovare nella radio non solo un linguaggio artisticamente coerente, ma un valido potenziamento divulgativo. E' noto che la Radio conferisce, grazie alla stessa limitazione dei suoi mezzi, uno stato lirico e patetico assai intenso a quanto comunica. Se si conviene che la Radio va ascoltata come se essa ci confidasse un segreto, ne deriva, tra le bocche che parlano e le orecchie che ascoltano, un commercio di mistero e di intelligenza.

Poichè il lavoro della Radio si riduce, in definitiva, ad una *comunicazione*. Avvenimenti, istruzione, svago, musiche e spettacoli del mondo, l'evasione e il sogno insomma, passano attraverso un filo di voce, teso in fondo alla formazione di un ideale «uomo radiofonico» puramente ricettivo: di qui l'imperativo a perfezionare la qualità di tale comunicazione, a renderla più efficace, in taluni casi esemplare. Da un mezzo tecnico, ancora una volta, è nata un'arte: ultima, in ordine di tempo, delle arti umane. Per quindici giorni, sono state proposte all'ascoltatore una serie di *tecniche* atte a meglio comunicargli talune realizzazioni drammatiche e antologiche, inchieste e indagini culturali, programmi concepiti secondo un ragionamento radiogenico, coerente al mezzo a disposizione. Eccone alcune possibilità:

presenza della critica accanto al lettore contemporaneo, per evitargli perdite di tempo nella scelta dei libri, *leggere* a sua intenzione i testi più combattivi e recenti e consigliare a ogni stratificazione la sua scelta;

rendere omaggio all'opera di arditi spiriti moderni, criticamente e biograficamente collocarli, darne, della produzione, una resa non troppo frammentaria e, almeno in un caso, essenziale; drammi concepiti per consumarsi, entro stretti limiti di tempo e di espressione, entro quel filo che dicevo, e anzi trovando nelle sue stesse costrizioni punti d'appoggio per il potenziamento dei propri motivi tragici;

ricerca di un punto d'incontro tra una rubrica radiofonica che *offre*, e i suoi ascoltatori che *chiedono* (vi fu un'emissione di poesie richieste da otto *umili* e *potenti* della Svizzera italiana, dal consigliere di Stato al tranviere, appositamente interpellati);

come essere liricamente e drammaticamente presenti in talune giornate dell'anno, e come comporre ad un tempo una sintesi di conoscenza e di commemorazione;

possibilità, unicamente riservata alla radio, di far udire una sintesi delle voci politiche, musicali e artistiche capaci di caratterizzare l'epoca, per dare all'ascoltatore un ampio panorama sonoro del momento attuale;

e così via: un totale di 32 programmi da 15 minuti a tre ore di durata. Per quanto riguarda la musica, lo avvenimento dominante è stato la prima esecuzione mondiale di una nuova composizione di Riccardo Strauss.

Ma due prgrammi, in modo particolare, hanno portato la stazione ticinese al livello dell'attenzione radiofonica internazionale: l'inchiesta sulla *Funzione della critica, oggi* e l'indagine sul *Problema della moralità alla radio*. Critici di nome europeo si sono pronunciati, in otto giorni diversi, sull'importante problema della loro funzione attuale. Lionello Venturi ha auspicato via retta dal critico all'artista, liberando la strada da qualsiasi pregiudizio; Francesco Flora è del parere che la critica deve difendere l'autonomia dell'arte e del pensiero contro le forze estranee che tentano asservirli ai loro scopi parziali; Georg Schmidt, direttore del Museo d'arte moderna di Basilea, ha dichiarato che la critica deve adoperarsi a distinguere nell'opera l'elementare dal derivato; Albert Béguin ha detto che *le critique d'aujourd'hui c'est un homme mêlé à tous les risques de la vie des hommes;* Giulio Confalonieri raccomanda alla critica la prudenza, e Piero Bianconi affida alla critica il compito di rendere evidenti a tutti certe verità da essa scoperte già con Saint Beuve e con Baudelaire; la sfilata è stata chiusa da Gianfranco Contini.

L'ultimo programma della serie, l'inchiesta internazionale sul *Problema della moralità alla Radio* ha ottenuto dal Santo Padre l'esclusività di un messaggio pronunciato in francese, a testimoniare l'importanza annessa da Sua Santità Pio XII alla nostra indagine; accanto alla Sua, è stata recata al microfono la parola di 15 personalità italiane, francesi, inglesi, americane e svizzere. L'interrogativo da noi posto a uomini di stato, del pensiero e della Chiesa era illustrato come segue:

«Fino a che punto la Radio può dire o sottacere la verità? Deve la Radio preoccuparsi del fatto che ascoltatori piccoli e grandi, semplici e colti, innocenti e sperimentati si possono trovare contemporaneamente all'ascolto? Con «verità» intendiamo alludere alla relazione sincera di realtà anche negative, all'interpretazione integrale di capolavori discussi per il loro contenuto, alla schietta informazione sui pro e contro dei problemi nazionali, alla franchezza nel trattare, sia pure nella forma più dicretta e cauta, casi psicologici o realtà della vita e del costume... Insomma: ammesso che la Radio ha da essere lo specchio della vita, dobbiamo gettare d'ora in ora un panno nero su questo specchio?».

Il Santo Padre... ci ha esortato come segue:

«Portate nelle vostre parole quella delicatezza, quella nobiltà d'espressione che permettono di venir intese dai grandi senza svegliare l'immaginazione o emozionare la sensibilità dei piccoli».

Il Pontefice cita poi il poeta pagano Giovenale: *maxima debetur puero reverentia: tu devi all'infanzia il più grande rispetto.* Conciliare questo rispetto con il diritto o il dovere di parlare è il problema che si impone in primo piano ai genitori, agli educatori e ai sociologhi. Il direttore generale della Radio diffusione Svizzera, dr. A. W. Glogg, ha proclamato il diritto alla verità dell'informazione politica, campo nel quale la Radio ha una grande missione da adempiere; per quanto riguarda il costume morale, la radio non può sottrarsi alla verità, e deve anzi esporre il male tenendo di mira il bene.

Il poeta francese Louis Aragon ha detto: *la radio può e deve comunicare al suo pubblico la verità nazionale.*

E citiamo per finire dall'intelligente messaggio di André Maurois, alcuni motivi: tempi questi di decadenza della verità. Rimedio: riabituarci all'oggettività, specialmente alla radio; la risposta al nostro messaggio è in questa interrogazione di Maurois: *«Chi ha vinto la guerra? La Germania che ha sostituito la verità alla propaganda, o l'America che ha lasciato libertà ai suoi commentatori?».* E conclude con un convincimento che è affiorato spesso tra le parole dei partecipanti all'inchiesta, tra i quali sono intervenuti all'ultimo momento Paul Reynaud e Robert Schumann: *«La decenza può invitare a consultare il vocabolario per velare la cruda realtà: ma mai la morale può imporre agli uomini la menzogna».*

FELICE FILIPPINI

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 1-7 AGOSTO

Domenica 1° agosto - Abbonato **Verde Sabatino** di Francesco, residente a **Napoli**, via Salvator Rosa 245, libretto n. 41025. Premio: **L. 500.000 in titoli di Stato.**

Lunedì 2 agosto - Abbonata **Mondelli Rosa**, residente a **Roma**, via Monte Velino 3, libretto n. 40.108. Premio: **Due biciclette «Bianchi».**

Martedì 3 agosto - Abbonata **Obertello Maria** di Giovanni, residente a **Sestri Levante**, via San Bernardino 16, libretto n. 531. Premio: **Macchina fotografica Ducati.**

Mercoledì 4 agosto - Abbonato **Tovaglieri Tiziano** fu Enrico, residente a **Milano**, via Baldissera 5, libretto n. 141.182. Premio: **Cucina a gas «Triplex».**

Giovedì 5 agosto - Abbonato **Vaccari gen.le Antonio** fu Lodovico, residente a **Modena**, via Chiesa 3, Fraz. Collegara, libretto n. 4154. Premio: **Macchina per scrivere «Olivetti».**

Venerdì 6 agosto - Abbonato **Chinci Attilio** fu Giulio, residente a **La Maddalena** (Sassari) via Domenico Millelire, libretto n. 351. Premio: **Cassa speciale «Mugnetti».**

Sabato 7 agosto - Abbonato **Mastrangelo Antonio** fu Maria, residente a **Potenza**, via Creatoria 133, libretto n. 845. Premio: **Apparecchio radio «Irradio».**

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

LETTERE rosso-blu

Tutta una serie di osservazioni ci invia da Roma Gigliosi Tosco in merito allo svolgimento del «Torneo per i cantanti lirici» e più particolarmente sulla audizione di uno dei partecipanti. A suo giudizio le audizioni non sono state fatte regolarmente e ne dà le ragioni.

La RAI ha già risposto per iscritto, ma poichè vi possono essere anche altri, per altri casi, che abbiano fatte delle osservazioni dello stesso tenore, pubblichiamo la risposta che al Gigliosi Tosco è stata data. La Commissione esaminatrice ha seguito con la maggiore attenzione le prove date da tutti i concorrenti: ogni diversa impressione che possa essere stata riportata circa la maggiore o la minore attenzione prestata a questo o a quello, è da considerarsi puramente soggettiva data la competenza artistica e il disinteresse dei membri componenti la commissione. Gli altoparlanti, installati nella piccola sala di regia dove gli esaminatori siedevano, amplificavano le voci dei concorrenti in modo tale da renderle più che chiaramente, anche se gli esaminatori stessi, come era inevitabile, si sono scambiata qualche parola per comunicarsi le loro impressioni su questo o quel candidato nell'atto in cui stava effettuando la prova. Alla seconda eliminatoria non sono stati chiamati che i giudicati idonei dalla Commissione che ne aveva la competenza.

Scrive Mariuccia Bonino: *«Grande è già stata la gioia di noi lettrici del* Radiocorriere *e ascoltatrici della Radio, nel vedere finalmente pubblicate le fotografie delle Compagnie di prosa della RAI; dobbiamo però lamentare delle dimenticanze, e precisamente quella di Elio Jotta della compagnia di Radio Milano, quelle di Gino Mavara, Gualtiero Rizzi, Edoardo Maltese e Anna Caravaggi di Radio Torino, tutti bravi attori che non mancano quasi mai nelle trasmissioni di commedia e rivista. Di Maltese e di Jotta sono già state pubblicate le fotografie in altre occasioni, non così degli altri. Speriamo che il* Radiocorriere *rimedi a questa dimenticanza involontaria e pubblichi prossimamente anche le loro fotografie. Del regista Claudio Fino abbiamo visto solo la schiena».*

Non mancherà il *Radiocorriere* di accontentare lei e le sue amiche; Jotta, Mavara, Rizzi, Maltese e Caravaggi non si trovavano in auditorio quando vennero fatte le fotografie. Questa è la sola ragione perchè non si trovano nei rispettivi gruppi. Fino mostra solo la schiena per caratterizzare la sua parte che è quella di essere presente ma in modo che chi ascolta non si avveda che c'è.

Ci scrive da Milano Giovanni Savorelli riferendosi all'articolo che abbiamo pubblicato su *La radio e la musica*, dovuto a Camillo Boscia; articolo che muove dal fatto che vi è della gente persuasa che *«le trasmissioni moltiplicate di musica uccidono negli ascoltatori il gusto della melodia per troppa sazietà».* Di questa opinione si manifesta il Savorelli il quale scrive: *«La musica è un'arte che viene dal cielo, l'armonia dei suoni è qualcosa di più intimo, di più misterioso dell'armonia della luce e dei colori, la più divina delle arti. Si possono concretizzare le idee nelle parole, la luce nella tela, le forme nel sasso, ma non si può concretizzare il suono, perchè il regno delle note è infinito. E' ovvio comprendere che una Radio non può far rivivere il suono nella sua perfezione, e un orecchio ben costruito soffre quando è costretto ad ascoltare le trasmissioni di canto e di suono. Non si troverà mai un buon artista di bel canto, o un direttore sapiente di orchestra che sia dilettato dalla radio».*

Un momento: se ne diletta Toscanini, ed è artista di tale sensibilità che se non rimane offeso lui chi può aspirare ad esserlo?

Il Palio di Siena

Quando l'ultimo colpo di mortaretto annunciò che la corsa era terminata, chiudendo così la parentesi della spasmodica attesa, del dubbio e della sofferenza, per aprire quella dell'entusiasmo dei vincitori e del dolore dei vinti, il generale Clark, che assisteva al Palio dalla prima trifora a sinistra del palazzo civico di Siena, piangeva. Il medioevo è la lacuna storica degli americani. Liberata la ghibellina città di Caterina Benincasa e di Bernardino degli Albizzeschi, l'esercito francese non accusò il colpo al cospetto delle meraviglie storico-artistiche di Siena, ma gli americani di Clark che seguivano credettero di vivere in un paese di sogno. La guerra venne per un momento dimenticata e ogni soldato si trasformò in turista. Davanti alle opere di Duccio e di Simone, di Jacopo, di Niccolò, del Beccafumi e dei Lorenzetti, nel Duomo che ispirò il Parsifal, nel Campo ove Buonaguida e Provenzan Salvani organizzarono l'esercito per Montaperti, i giovani Yankee sembravano bambini in gita scolastica. E non vollero che si attendesse la fine della guerra per la ripresa della più interessante manifestazione popolare del mondo: il Palio. Il generale Clark visse così ora per ora le appassionate fasi della giostra, divise la mensa con i contradaioli, assistette alla benedizione del cavallo da corsa, volle saper tutto: dai «partiti» (patti segreti fra contrada e contrada), agli episodi più caratteristici, e tanto si entusiasmò che la sera del 2 luglio 1945 aveva le lacrime agli occhi e disse: «E' *quanto di più entusiasmante mente umana possa pensare. Né musicisti, né poeti, nè cineasti potranno mai descrivere quello che si prova ad assistere al Palio. Potete ben vantarvi in Italia di questa manifestazione che supera quella spagnola della* corrida *per l'elemento religioso e per il cuore del popolo*».

La maschia e scultorea severità del volto del capitano tradisce l'emozione per le sorti della propria contrada.

Passa il Carroccio glorioso, pavesato a festa, fra le acclamazioni della folla entusiasta.

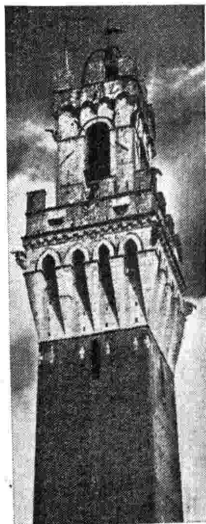
Dopo il Palio dello scorso 2 luglio una delle donne più popolari del mondo, la bellissima Rita Hayworth gridava l'entusiasmo per la giostra senese, unica ed inimitabile; solo che questa volta la divissima trascurò l'impossibilità di ritrarla cinematograficamente poichè dichiarò: «*Avrò coronato la mia aspirazione artistica quando avrò potuto trasformarmi nell'eroina* (in tecnicolor) *del Palio di Siena*». Ma nel Palio non ci sono eroine, la sola protagonista è la folla, a meno che non si voglia dare questo titolo alla cavallina «Salomè» che da sola, dopo la caduta del fantino, superò gli avversari e vinse, portando i colori della contrada dell'Oca, verde, rosso e bianco, alla 53ª iscrizione nell'albo d'oro della storia del Palio.

Dopo la caduta della gloriosa repubblica avvenuta ad opera di Cosimo I e degli eserciti di ventura spagnoli e tedeschi nel 1555, i cittadini senesi raggrupparono le antiche compagnie militari formando le attuali 17 contrade, erette in enti morali, con le loro proprietà immobiliari, le loro chiese, i loro musei, e sfogarono il loro istinto guerriero, dopo le esperimentate giostre dell'«Elmora», delle «Pugna», della «Pallonata» e delle «Bufalate», nella corsa del Palio. Beatrice Violante di Baviera, governatrice della città, dette in seguito a questa manifestazione un regolamento che ancor oggi si osserva nei più minuti particolari. Il Palio non è uno spettacolo, al Palio non si assiste come a teatro: il Palio è la vita di un popolo che vanta le più grandi tradizioni e che tutto vi si manifesta, tutto compendia in esso.

La radio, riproducendo con fedeli documentari i particolari più interessanti della giostra, non si limita ad una cronaca, ma pone in luce agli occhi del mondo la parte più bella delle tradizioni storiche, l'amore per l'arte, lo spirito forte e religioso del popolo italiano.

SILVIO GIGLI

(La radiocronaca sarà trasmessa martedì alle ore 21,45 dalla Rete Rossa).

In un tripudio di colori sfila il corteo mentre gli alfieri lanciano in aria le loro bandiere a comporre centinaia di splendidi giuochi iridescenti.

La Torre del Mangia

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

Dall'Albert Hall - Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - Venerdì, ore 22,15 - Rete Azzurra.

La Radio Italiana, continuando i collegamenti estivi con l'Albert Hall di Londra, trasmette la seconda parte del concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, l'illustre maestro che si alterna con Sir Malcolm Sargent nella direzione dei Promenade Concerts.

Nato a Reading il 18 agosto 1885, Basil Cameron ha studiato musica alla Hochschule di Berlino. E' stato direttore dell'Orchestra Municipale di Torquay (Festival per il centenario della nascita di Wagner; Festival per il centenario della nascita di Strauss) quindi ha diretto, dal 1923 al 1930, l'Orchestra Municipale di Hastings e di Harrogate. Ha dato concerti con la Royal Philarmonic Society, con la Liverpool Phil. Society, con le orchestre della B.B.C., della Filarmonica di Los Angeles, di Budapest, San Francisco, di Seattle, con l'Orchestra Scozzese, ecc. Egli presenta in prima esecuzione assoluta la *Processional Ouverture*, di Arnold Cooke. Vasta è la produzione di questo giovane compositore inglese che, nato a Gomersal, vicino a York, nel 1906, fu educato alla scuola di Repton ed al Caius College di Cambridge dove conseguì il diploma di musica nel 1929. Divenne quindi allievo di Hindemith all'Accademia Musicale di Stato di Berlino e successivamente direttore dell'orchestra al Teatro del Festival, di Cambridge. Nel 1933 fu nominato professore di armonia e composizione al Reale Collegio di Musica, a Manchester.

Dopo la *Processional Ouverture*, di Cooke, Basil Cameron dirigerà le *Variazioni e fuga su un tema di Mozart, op. 132*, di Max Reger.

Max Reger fu professore di contrappunto all'Accademia di Musica di Monaco e direttore della Società Corale Porget; venne poi nominato direttore degli studi musicali all'Università di Lipsia e professore di composizione al Conservatorio della stessa città. Fu pure direttore d'orchestra alla Corte di Meiningen. Fu compositore fecondo, contrappuntista di grande valore ed è a ragione considerato come un continuatore della tradizione tedesca e dei tre grandi maestri tedeschi: Bach, Beethoven e Brahms.

Si può anzi considerare Max Reger come un successore spirituale di Brahms. Come osserva il Fleischer, Reger « trovandosi ancor più di Brahms in un'epoca di barocco ampliamento della sensibilità musicale, mira con estremo vigore a frenare risolutamente il torrente sonoro che già straripa e si disperde. Reger tende ad arginare l'eccessiva marea di suoni ed orientarla nei rigidi limiti della tradizione più antica e ben sperimentata ».

La dimestichezza con le opere bachiane per organo, influisce in modo decisivo su tutta la produzione di Reger, anzitutto per il suo ideale sonoro. E' importante stabilire che la complessiva sonorità strumentale, anche nelle opere pianistiche, soprattutto però in quelle orchestrali, ha la sua radice nello stile organistico.

La forma più propria di Reger è la *Variazione*. Egli ha proceduto molto più in là di Brahms nella libertà ed audacia delle sue « Variazioni ». Brahms mantiene quasi sempre l'armonia, il numero delle battute ed i periodi, varia in essenza la forma melodica; mutano gli intervalli, il metro ed il tempo; infine il carattere espressivo del tema. Reger invece presuppone l'esatta conoscenza del tema e nelle sue variazioni si attiene, per lo più, ad uno o a pochi elementi, piccoli caratteristici frammenti di motivi, che egli sviluppa in senso sinfonico o a minute particelle armoniche o ritmiche, che vengono sciolte in forma di libera fantasia.

In queste *Variazioni e fuga* un tema semplice assume di volta in volta molteplici fisonomie di carattere ritmico, armonico e strumentale; la scienza musicale dell'autore si sbizzarrisce in mille risorse. Una *Fuga* di vaste proporzioni, svolta con grande perizia, conclude maestosamente la composizione.

Il Duo Brun-Polimeni, uno dei più noti e ammirati complessi italiani da camera, interpreta domenica alle 21,55 dalla Rete Azzurra la « Sonata in re minore » di Brahms.

MUSICA DA CAMERA

Sonata in re minore di Brahms. - Duo Brun-Polimeni - Domenica, ore 21,55 - Rete Azzurra.

Delle tre Sonate per violino di Johannes Brahms (1833-1897) l'ultima, in re minore, è forse quella che presenta minore freschezza di melodica cantabilità, ma è invece sicuramente la più grandiosa e la più maestrevolmente costruita. Appartiene alla piena maturità dell'artista, essendo stata pubblicata nel 1889, e dissimula, per così dire, la natura essenzialmente lirica dei temi entro le apparenze di una sapientissima architettura. Lo scopo del compositore è manifestamente quello di amalgamare il suono dei due strumenti assai più e meglio di quanto non avvenisse nelle precedenti due Sonate. A questo fine tutte le risorse della sua mobilissima fantasia sono mobilitate, e il gioco delle modulazioni tonali in questa Sonata è di tanta varietà ed eleganza che costituirà ancora per molto tempo oggetto di ammirazione per i compositori. I larghi arpeggi della parte pianistica avvolgono l'intera concezione musicale in un atmosferico bagno sonoro assolutamente tipico di Brahms, questo delicato poeta delle mezze tinte, che ama sfumare le sue lunghe e calme melodie in una ovattata bruma sonora. Qua e là allora spiccano con tanto più rilievo gli energici accenti e le creste rilevate e i duri spigoli di certi passaggi nello stile delle Rapsodie per pianoforte, dove la scrittura si raccoglie vigorosamente in accordi staccati e squillanti: così nel breve episodio in *la maggiore* del primo tempo e nella serrata progressione melodica del finale. Ma sempre la qualità che meglio risplende in questa Sonata è l'arte con cui sono legate le idee più varie ed apparentemente distanti. Da notare in particolare il terzo tempo, uno di quei tipici movimenti brahmsiani che tenevano luogo di scherzo in molte delle sue composizioni e nei quali si manifesta non già una sfrenata bizzarria di vivacità ritmica, ma uno strano stato d'animo indefinibile e sfuggente, che non è nè triste nè gaio, una disposizione malinconica che pure è come rischiarata dall'immanenza di un sorriso, qualcosa di ambiguo, e di profondamente sentito ad un tempo, una specie di dormiveglia, d'assopimento dell'anima, cullata come in sogno da sensazioni attenuate. Ritmo e armonia si fanno cauti e sfuggenti in questo finissimo intermezzo, nel quale veramente il musicista ottocentesco gareggia con i capolavori del romanzo contemporaneo nella sottigliezza psicologica e nell'interpretazione di stati d'animo rari e squisitamente moderni.

Il celebre direttore d'orchestra Basil Cameron che dirigerà il Concerto sinfonico dall'Albert Hall di Londra venerdì alle ore 22,15 (Rete Azzurra).

Il tenore Angelo Parigi ha interpretato musiche di Poulenc e Castelnuovo Tedesco il 5 agosto dalla Rete Azzurra.

MUSICA DA CAMERA

interpretata dalla pianista Clara Sansoni - Lunedì, ore 23,20 - Rete Rossa.

In questa trasmissione viene eseguita una fra le più interessanti pagine della letteratura pianistica moderna e precisamente *Le tombeau de Couperin* di Ravel.

La suite dal titolo *Le tombeau de Couperin* venne iniziata poche settimane avanti la prima guerra mondiale. Interrotta, venne ripresa e compiuta fra il giugno e il novembre del 1917. L'omaggio al celeberrimo musicista francese ne

fu invero la molla propulsiva, ma poi la cruda e attuale concretezza dell'immenso conflitto che si era scatenato fece sì che ognuno dei singoli movimenti — *Preludio, Fuga, Furlana, Rigaudon, Minuetto* e *Toccata* — venisse dedicato a un compagno caduto in combattimento. (Anche Ravel aveva indossato la divisa di guerra).

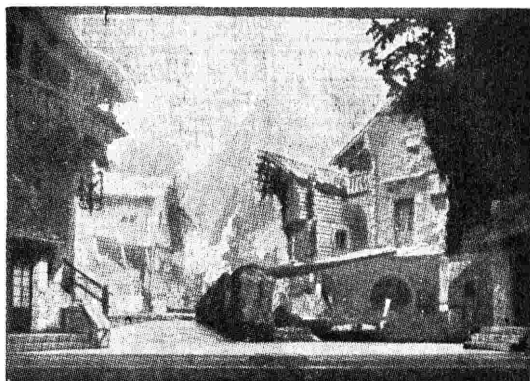
E' forse la dedica stessa che conferisce una sottile malinconia a queste pagine mirabili per la cristallina limpidezza delle sonorità e per l'aristocratica vaghezza dei ritmi, malinconia sempre presente e operante anche sotto l'ingannevole spensieratezza del vivace *Rigaudon* o attraverso le sinuose volute dell'elegantissimo *Minuetto*...

MUSICA DA CAMERA

Concerto del Duo Gabrici (Margherita Gabrici, violino; Luciana Gabrici, pianoforte) - Martedì, ore 22,05 - Rete Rossa.

La *Sonata* di Pietro Antonio Locatelli, con la quale ha inizio questa trasmissione, fa parte della serie di *Sei sonate per violino solo, op. 6*, composte nel 1737 dal musicista bergamasco della cui vita in verità non sappiamo molto se non che, dopo aver studiato a Roma sotto la guida di Arcangelo Corelli ed aver in seguito viaggiato lungamente come ammirato e applaudito concertista, si stabilì definitivamente in Amsterdam ove svolse fino alla morte un'intensa attività di compositore. Musicologi insigni quali il Burney e l'Arteaga parlarono con entusiasmo di Locatelli elogiandone soprattutto la fantasia e l'audacia delle idee. E invero i suoi « Capricci » precorrono il tempo di Paganini per l'arduo virtuosismo e per la varietà della tecnica « ripiena di operose stranezze » come dice lo stesso Arteaga, mentre le « Sonate » e i « Concerti grossi » anticipano lo stile di Tartini con la loro eloquenza espressiva e con la robustezza della costruzione.

La seconda parte del concerto è costituita dalla *Sonata in do minore, op. 45* di Grieg. Composta fra i « Pezzi lirici » e una nutrita raccolta di « Lieder », essa è tipicamente nordica e, ancor più, grieghiana per l'impostazione dei temi e per il trattamento del substrato armonico, anche se l'atmosfera complessiva — di netto sapore romantico — permette di inserirla nel più vasto quadro della produzione europea. La parte violinistica è ariosa, scorrevole e limpida sì da suggerire un'immediata comprensione della sostanza musicale. Il pianoforte sostiene tutto l'edificio con incisività e sicurezza, e con una palese ricerca di sonorità che trascende talora le possibilità dello strumento per assurgere a effetti d'orchestra.

La *Sonata in do minore* inizia con un « Allegro molto ed appassionato », che ne afferma la tonalità fin dal primo accordo. Il tema principale, esposto dal violino, è quanto mai energico e scandito mentre la seconda idea, sempre affidata al violino, contrasta fortemente con la prima grazie al suo carattere di affettuosa melodiosità. Il secondo movimento (« Allegretto espressivo alla romanza) è una delle pagine più ispirate di Grieg. L'« Allegro animato », che costituisce l'ultimo movimento, è quanto mai agile e brillante. Il suo tema principale ha l'andatura delle caratteristiche danze norvegesi. E' una pagina di schietta ispirazione che si ascolta sempre con diletto.

Una pittoresca scena de « La sonnambula », opera con la quale ha inizio la « Piccola stagione lirica » della RAI.

UNA NUOVA INIZIATIVA OPERISTICA

LA PICCOLA STAGIONE LIRICA

della Radio Italiana

In parallelo con la *Stagione lirica 1948* — che ha avuto inizio il 17 giugno con l'esecuzione dell'*Elisir d'amore* di Donizetti e che, dopo l'interruzione estiva, riprenderà il 19 settembre con l'esecuzione del *Ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi — la Radio Italiana ha organizzato una stagione operistica che da quella nettamente si differenzia e di quella può considerarsi complementare: la *Piccola stagione lirica*.

La consuetudine, fondata per altro su ragioni valide ed ovvie, di effettuare le trasmissioni di opera la sera dalle 21 in avanti lascia insoluto un problema radiofonico molto importante e che la Radio Italiana ha inteso affrontare. Questo problema si riferisce al settore del pubblico per il quale l'ora di inizio del lavoro mattutino non consente di prolungare l'ascolto serale fino al termine delle trasmissioni. Ferma restando dunque la collocazione delle opere della *Stagione lirica 1948* dalle 21 in avanti, la *Piccola stagione lirica* avrà luogo nel tardo pomeriggio.

E questa è la prima fondamentale particolarità che distingue le due serie di trasmissioni operistiche che la Radio Italiana effettuerà nei prossimi mesi.

La scelta delle opere che compongono il cartellone della *Piccola stagione* fu determinata fra l'altro dalla necessità che le trasmissioni non superassero la durata di un'ora, dalle 18,30 alle 19,30. Ed ecco la ricerca essersi orientata verso le opere in un atto o in più atti brevi e verso quelle opere di normale durata, ma la cui costituzione consente di presentarle in forma di selezione.

Anche in questo senso risultano evidenti i caratteri rispettivamente complementari che distinguono le due stagioni liriche allestite dalla Radio Italiana quest'anno.

Tra le opere appartenenti al grande repertorio del passato e che saranno eseguite in questa *Stagione* ricordiamo: *La Sonnambula* di Bellini, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Werther* di Massenet, *Bastiano e Bastiana* e *L'impresario* di Mozart, *Cenerentola* e *Il signor Bruschino* di Rossini, *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns e una scelta delle pagine più significative di Gomez.

Per quel che concerne il teatro musicale del nostro secolo la scelta delle opere che saranno incluse nella *Piccola stagione lirica* è stata limitata alla Scuola operistica italiana moderna. Se si tien conto della loro popolarità, alcune di queste opere possono ormai considerarsi di repertorio. E si tratta di lavori quali *L'Amico Fritz* di Mascagni, *L'Arlesiana* di Cilea, *Fedora* di Giordano, *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari e *Francesca da Rimini* di Zandonai.

Altre invece sono meno note a causa soprattutto della ridotta attività dei teatri d'opera e dei fortissimi costi della messa in scena inerenti ad ogni nuovo allestimento. Di questo gruppo fanno parte *Fior di Maria* di Renzo Bianchi, *Passa la ronda* di Renzo Bossi, *Il miracolo* di Laccetti, *Don Giovanni* di Lattuada, *La Baronessa di Carini* di Mulé, *La locandiera* di Persico, *Notturno romantico* di Pick Mangiagalli, *Lo Straniero* di Pizzetti, e *Donata* di Scuderi. Ad esse va aggiunta *Il ladro e la zitella* di Gian Carlo Menotti, giovane compositore che, trasferitosi negli Stati Uniti, ha riscosso al Metropolitan e in altri teatri di New York un successo clamoroso che si è costantemente ripetuto all'apparizione di ogni sua nuova opera. Con la scelta dei brani più significativi di tali opere o — nel caso di opere in un atto — con l'esecuzione integrale, la Radio intende contribuire a diffonderne la conoscenza tra il pubblico.

La scelta degli interpreti è stata inspirata dal criterio di valersi quasi esclusivamente di giovani cantanti di provato valore — per la maggior parte provenienti dal *Torneo lirico* indetto di recente dalla RAI — ai quali spetta di mantenere viva quella secolare tradizione operistica che costituisce una delle glorie musicali dell'Italia.

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo, versi e musica di Arrigo Boito. - Dalle Terme di Caracalla - Sabato, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Dopo il primo esito contrastato del *Mefistofele*, Arrigo Boito modificò e rimaneggiò qua e là il suo spartito ed affrontò per la seconda volta, la sera del 4 ottobre 1875 al Teatro Comunale di Bologna, il giudizio del pubblico. Fu un trionfo che non si limitò ad una stagione, ma che continua e che continuerà lungamente assicurando a Boito un posto glorioso fra gli operisti dell'ottocento. Le differenze fra il primo spartito e quello che tutti conosciamo non sono poche, sia in linea generale per l'orchestrazione rifatta, sia nelle singole parti, poichè un atto intero e un intermezzo sinfonico furono tolti ed alcuni pezzi aggiunti, fra cui la popolarissima serenata del « Sabba classico ».

La prima ragione della vitalità del *Mefistofele* sta nel libretto, il quale certamente costò ad Arrigo Boito maggiori fatiche e più tormentose titubanze che non la musica. Il prodigioso soggetto del Faust dal quale Gounod si era accontentato di trarre un episodio amoroso, fu svolto dal Maestro italiano con un disegno assai più comprensivo e con una schiettezza di sentimento e una fedeltà di colorito mirabili. Poteva parere un'impresa pazza tanto era arrischiata: eppure il giovane compositore non si sgomentò e, perseverando, riuscì in quel suo lavoro di condensazione che ha veramente del miracoloso.

Musicalmente il *Mefistofele* è una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma. Il compositore pur mantenendosi intimamente italiano, risente l'influenza divenuta poi legge della riforma wagneriana; attribuisce importanza capitale al significato delle parole coordinando ad esse logicamente la musica e rivelando pure una ricerca di nuovi effetti strumentali.

A Spencer Tracy è dedicata la quarta puntata di « Polvere di stelle », biografie sonore di Morbelli, che sarà trasmessa domenica 15, alle 13,35, dalla Rete Azzurra

PROSA

ROBINA IN CERCA DI MARITO

di Jerome K. Jerome - Giovedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

E' una commedia che Dina Galli ha portato nuova in Italia e che ha tenuto per qualche anno nel suo repertorio. Basta questo per precisarne il genere e direi quasi per indicare di che cosa si tratta. Una commedia all'acqua di rose, che si accentra su di una ragazza che con ingenuità e senza malizia, ma con i segni di una personalità in formazione, scompiglia, con semplicità e spontaneità, i piani dei maggiori e si taglia la sua via lasciandosi guidare unicamente dal sentimento e dal cuore. Un tipo di commedia di cui abbiamo avuto anche tra noi dei riusciti esemplari, ma nel quale primeggiano i francesi per una più schietta originalità di invenzione e per una più manifesta spregiudicatezza di linguaggio. Qui c'è in più Jerome K. Jerome, l'autore inglese con il suo fine umorismo, con la sua scoppiettante ironia, per cui la commedia acquista un particolare tono e diventa quasi la satira di un ambiente e di un costume.

La ragazzina è qui una multimilionaria americana, Robina, la quale sfugge alla sorveglianza di una istitutrice dormigliona a cui è affidata e che la porta in giro per l'Europa per godersi qualche giornata di libertà in un paesetto inglese in cui già ha fatto un brevissimo soggiorno ma in cui ha lasciato una parte del cuore. Oh, non per la natura del paese, per le sue particolarità e specialità, ma perchè vi ha incontrato un giovane, Horace, che ha preso nella sua fantasia l'immagine dell'uomo che ritiene potrebbe farla felice, che può desiderare di farla sua, proprio per lei, e non per i molti milioni che porta in dote. Per accertarsi se Horace è proprio tal quale ella lo immagina e quali sentimenti senta per lei, ricorre ad una sua compagna di collegio che le avversità della vita hanno posto in condizione di doversi adattare a servire e le chiede di voler prendere il suo posto e lasciare che lei prenda il suo. Avrà così modo di scandagliare a fondo nelle abitudini e nei sentimenti dell'uomo che sente di amare. Come ciò venga predisposto ed attuato e che cosa ne consegua, equivoci e sorprese, scontri ed incontri, non è il caso di dire. L'interesse dell'ascoltatore sta tutto nel vedere come le cose vengono svolgendosi e vanno a finire. Chè la soluzione è facile prevederla. La multimilionaria trova l'uomo che insegue e proprio come lo vuole, ma come vi giunga è meglio resti segreto.

gi mi

IL PAESE DELLE VACANZE

Tre atti di Ugo Betti - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

Una vecchia storia di paese, storia che incanta anche se questi incantesimi sono più letterari che teatrali.

In due villette, separate da un piccolo cancello, vivono due vecchie zie, con due nipoti. Di qui la nipote Francesca, di là il nipote Alberto. Sono cresciuti insieme i due ragazzi, poi Alberto è andato in città a laurearsi in legge e durante le vacanze, è ritornato al suo paesello, nella villetta accanto a quella di Francesca. Questa è innamorata di Alberto e il suo amore per questo ragazzaccio stordito, che ha una strana fortuna con le donne, viziato come un bimbo, assomiglia un po' al desiderio di proteggerlo dai guai che egli, con imperturbabile fantasia, sa crearsi quasi a ogni passo. Il meglio della commedia è in questa precisa pittura dei protagonisti. E' evidente che a raccontarne la trama tutto ciò vada perso. L'ultimo incidente creato da Alberto consiste nell'aver compromesso una giovane vedova, Noemi, compagna di scuola di Francesca, la quale però vivendo fuori del paesello è diventata elegante e spregiudicata a differenza della sua amica rimasta a farsi da sè gli abitini della festa. Noemi che è innamorata di Alberto cerca di approfittare dell'incidente occorsole per farsi sposare, ma Francesca con abili strattagemmi riuscirà alla fine a far capire al distratto che lo ama e che il suo amore val meglio di tutti quelli cittadini. E si sposano.

I CADETTI

di E. Duvernois - Mercoledì, ore 19 (Rete Azzurra).

Una piacevole e ironica *storia parallela* d'amore. Come le « Vite » di Plutarco.

Alla fine del banchetto nuziale per Edmondo e Emmelina, i cadetti degli sposi — Giovanni, fratello di Edmondo, e Francesca, sorella di Emmelina — si scoprono innamorati di un amore di adolescenti. Mentre la consuetudine della vita in comune e in parte anche la leggerezza dell'esistenza borghese logorano rapidamente il primo slancio della coppia adulta che Duvernois toglie ad oggetto della propria satira senz'ira, i cadetti alimentano la loro precoce fiamma con l'olio profumato di una bizzarra poesia, fatta di scherzo e di velato sentimentalismo. Come tutti gli adolescenti. E riescono in fine a riportare ad un'apparenza di armonia i coniugati fratelli maggiori, onde la commedia termina ironicamente in gloria.

Un soggetto decisamente alla Duvernois, che testimonia, cioè, della sua attenzione ai fatti più comuni della vita quotidiana, ripresi al vivo e appena trasfigurati da elementi di tenue poesia e dalla presenza di notazioni umoristiche che spesso giungono a toni di satira. Un piccolo frammento di vita, un documento di costume piacevole ad ascoltarsi e, per chi s'interessa a queste cose, utile materiale di meditazione. Divertente e istruttiva meditazione.

LA PICCOLA PASSEGGIATA

Un atto di Dino Buzzati. - Venerdì, ore 22,15 (Rete Rossa).

Di questo poetico atto unico di Dino Buzzati abbiamo scritto recentemente, in occasione della sua prima trasmissione. Ci limiteremo quindi ad un breve cenno sulla trama del lavoro.

Il cavaliere Folletti vive solo, da sempre: è un uomo candido e mite, di desideri modesti e di tenui speranze; ammalato, crede ora di essere sulla via della guarigione, mentre sta per morire. E la vecchia morte, che per l'occasione si è fatta persona di aspetto distinto e veste panni civili, viene a visitarlo.

Ora il Cavaliere, che nel suo candore non l'ha riconosciuta, e la chiama «Professore», le si confida e giunge perfino a regalarle un paio di pantofole di pelo di coniglio. Ma così, senza lotta, senza un rimpianto vero, una gioia viva da strappare a quel povero essere, il «Professore» rimane perplesso, imbarazzato e non sa decidersi a compiere il suo mandato. Gli chiede di accompagnarlo, in una piccola passeggiata, nel luogo che più gli è stato caro al mondo. E Folletti lo porta ad un fosso pieno d'acqua, appena fuori città, dove le prode fioriscono d'estate e la domenica è dolce pescare e far merenda. E quando conosce la vera natura dell'amico «Professore» non sa maledirlo, non si dispera: solo si duole dell'inganno, ma affettuosamente, sottovoce.

Per una volta tanto la Morte si rifiuta di portarsi via la piccola vittima, e vergognosa si allontana, dimenticando l'umile dono del Cavalier Folletti: le pantofole imbottite di pelo di coniglio.

Uno sguardo fuori di casa

Giulio Confalonieri, in una rapida scorribanda «fuori di casa», ci intrattiene sui fatti più salienti della vita musicale europea

In estate, la musica esce all'aperto. Senza alcun spirito d'irriverenza possiamo dire che anch'essa si scamicia e che va a prendere il fresco nelle arene, perfino in tranquilli cortili dove noi non ci saremmo mai sognati di poterla ospitare. La vita all'aria libera è molto salubre; la prudenza tuttavia consiglia di riservarla ad organismi ormai collaudati, a costituzioni forti, che abbiano già dato prova di saper resistere sotto l'assalto e le insidie delle intemperie. Occorre procedere a colpo sicuro, fare come fanno spesso i direttori sportivi, più propensi ai veterani che non alle reclute. Così l'estate, con i suoi raduni musicali a cielo scoperto, non è tempo di novità e di preziose esperienze; non è fiera di improvvisi problemi e di enigmi inquietanti. Canta, accordando le sue notti ventilate o stagnanti sul ritmo secolare delle Lucie, delle Traviate, delle Sonnambule, dei Trovatori e dei Barbieri di Siviglia. La passione non si trasloca soltanto da una a un'altra sede di mattoni e di legno; si trasferisce ancora da un tipo a un altro tipo di pubblico.

Noi critici ci troviamo piuttosto disoccupati. Abilissimi nel riferire e spiegare l'essenza delle musiche neonate, ansiosi di applicarvi un vocabolario preventivamente redatto, il mistero di certe eternità ci conturba e la ragione di certe durate ci sfugge. Meglio volger le spalle e difenderci dietro il solito «non c'è più niente da dire»: meglio ricorrere a un lampicello d'ingegno e proporre una scaltra evasione. L'evasione e la scaltrezza odierna saranno così combinate. Picchieremo sul punto che sta bene informarci intorno a quanto succede nel nostro paese, ma che, ogni tanto, può tornare anche opportuna una passeggiatina nei paesi degli altri e che, probabilmente, questa sospensione della giovine estate è propizia a una corsa fuori di casa. Sfogliamo il taccuino del viaggio. Colui che noi consideriamo il numero uno nella catena dei geni musicali, ossia Wolfango Mozart, continua a meravigliarci anche dopo esser morto da un pezzo. Il dottor Paumgartner, uno dei direttori del Mozarteum, ha scovato in Salisburgo uno sconosciuto Concerto dell'insuperabile maestro e questo Concerto per oboe e orchestra ci viene descritto come un autentico capolavoro. Esso è stato eseguito nella parte solistica da Evlyn Rothwell, una donna che non teme di pregiudicare le sue grazie femminili soffiando nell'ancia dell'oboe. Mozart come tutti sanno, morì giovanissimo. Riccardo Strauss, al contrario, ha intenzione di aggiungere altri e molti anni agli ottantadue che ha già felicemente vissuto e continua a comporre in magnifica forma. L'ultimo suo lavoro è un Duetto Concertante per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi ed arpa, fattoci conoscere per la prima volta dalla Radio di Lugano. Fra le opere più recenti dei maggiori musicisti attuali, dobbiamo pure ricordare Orpheus, balletto di Igor Strawinski su testo coreografico di Balanchine, ch'ebbe il suo battesimo a New York lo scorso aprile, diretto dall'autore in persona. Secondo un critico americano, il quale, come voi sentirete, ha il vantaggio di risultare chiarissimo, la musica di Orpheus è «remota, jeratica, tenera nella memoria di lontane emozioni, purificata e distillata dal tempo e dalla prospettiva». Darius Milhaud ha invece presentato a Los Angeles una sua nuovissima Elegia per violoncello e pianoforte, mentre in Cambridge, il 24 maggio, si è avuta la première di Beggar's Opera, ultimo melodramma del fortunatissimo maestro inglese Benjamin Britten. Codesta produzione, che vuole riconnettersi idealmente alla famosa scena comica del Settecento britannico e ricondurre il teatro di musica a un carattere domestico e più profondamente popolare, ha aggiunto nuove fronde alla corona verdeggiante di Britten. Statistiche americane ci fanno sapere come Peter Grimes, Il ratto di Lucrezia e Albert Herring (i tre fratelli maggiori di Beggar's Opera) avessero già raggiunto nel 1947 la somma complessiva di oltre cento esecuzioni, comparendo, uno o l'altro, a Londra, Milano, Parigi, New York, Anversa, Bruxelles, Stoccolma, Copenaghen, Amburgo, Berlino, Mannheim, Budapest, Graz, Zurigo, Basilea, Sydney e via via. Nel medesimo anno 1947, Riccardo Strauss avrebbe accumulato, nella sola Europa, 92 rappresentazioni, 36 i Pagliacci limitatamente all'Austria e alla Svizzera, 22 La sposa venduta, di Federico Smetàna. Altro fenomeno interessante nella cronaca musicale extra-italiana, è il ritorno in favore delle Sinfonie di Gustav Mahler, il celebre compositore e direttore d'orchestra viennese.

Da noi, le gigantesche Sinfonie di Mahler sono pressochè sconosciute; ma io non credo che la loro mole veramente indiscreta e la qualità eterogenea della loro sostanza possano suscitar l'amore di un'udienza latina.

Ecco finita la nostra gitarella oltre i patrii confini. La musica, d'altronde, non ha confini e parla ovunque la medesima lingua. Un giorno o l'altro, i compositori e le composizioni cui abbiamo accennato verranno anche da noi per rivolgerci i loro discorsi.

GIULIO CONFALONIERI

PROGRAMMI PER RAGAZZI

L'uccellino della radio

Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra.

In redazione sono veramente preoccupati. L'uccellino della Radio corre seri pericoli da quando ha avuto l'idea di mettersi a fare il precettore per conto del giornalino radiofonico «Il grillo parlante». Sappiamo che moltissimi piccoli ascoltatori hanno promesso di dargli una solennissima lezione in modo che impari una volta tanto a spettegolare sui fatti altrui! C'è chi vuole arrostirlo allo spiedo, chi privarlo di tutte le penne, e chi, più rabbiosetto, promette addirittura di tagliargli con un colpo di forbici il beccuccio.

E tutto questo perchè quel benedetto uccellino, invece di restarsene buono buono nel suo nido, va girellando a destra e a manca, tutta la settimana, fermandosi ora sui tetti, ora sopra i veroni o nelle crepe degli abbaini, per il vizio di curiosare, specialmente nelle case dove ci sono bambini. L'uccellino della Radio lo fa esclusivamente a fin di bene, intendiamoci, e solo a questo scopo vede tutto, ascolta tutto e prende appunto di tutto, meticolosamente.

Egli registra le cose belle e quelle brutte, le promesse e i capricci, le buone e le cattive azioni dei bimbi e delle bambine. L'uccellino della Radio ha una memoria di ferro: per meglio vedere e sentire si nasconde talvolta anche sotto la cappa del camino, e lì, zitto zitto per non farsi scoprire dal gatto di casa, ascolta tutti i discorsi dei piccoli e degli adulti. Sente chi piange, chi fa le bizze, chi non obbedisce e chi brontola, chi dice cattive e brutte parole e chi al contrario si dimostra nei discorsi e per le buone maniere un fanciulletto compito e ben educato. Poi, raccolte tante notizie, vola via difilato al suo nido, per presentarsi al microfono di Radio Bologna durante la trasmissione del giornalino per i piccoli «Il grillo parlante».

Arriva sempre per ultimo e trafelato, ma in tempo, amici carissimi, per spifferare al mondo il nome dei bimbi buoni e quello dei ragazzacci testardi e capricciosi.

Ma se i bimbi cattivi messi in berlina odiano l'uccellino a tal punto da spennarlo vivo, se lo potessero, ce ne sono altrettanti che lo rispettano e gli vogliono bene. Questi sono i bimbi buoni, quelli che obbediscono ai genitori, che curano l'igiene senza frignare; e che per tali ragioni si sentono nominare alla radio con parole di elogio ed approvazione corale da parte di tutti i personaggi presenti.

L'uccellino della Radio ha inoltre molti collaboratori e confidenti, bravi signori e signore che gli scrivono tante letterine misteriose da leggersi sottovoce, come questa lasciata cadere per sbaglio dal piccione viaggiatore nella redazione di «Radiocorriere».

Dice così: «Caro uccellino, la bambina M. M. da Firenze, benchè abbia studiato poco durante l'anno scolastico è passata con buoni punti, però è disubbidiente ai consigli del babbo ed ha il brutto viziaccio di mangiarsi le unghie. Così seguitando il babbo sarà costretto a chiuderla in collegio. A tavola è assai scomposta e poi è golosissima! Uccellino mio, pensaci tu!».

Il biglietto è diretto all'uccellino, sue proprie mani, e perciò noi con tante scuse lo rimettiamo sulla giusta via, indirizzandoglielo presso il nido a: Radio Bologna, piazza San Martino 1.

La piccola M. M. si trovi nei prossimi mercoledì vicino all'apparecchio radio. L'uccellino avrà qualcosa da dirle a proposito delle unghie, della golosità e di certi collegi che ospitano soltanto bambine capricciose...

Altri programmi della settimana: Venezia metterà in onda, domenica alle 16,30, «L'amore delle tre melarance», edizione radiofonica di Lidia Sussi. Milano, alla stessa ora, «Ciuffone», di Mina Nova. Lunedì, alle ore 18, Rete Rossa, «Lucignolo» offrirà ai Lucignolini la terza puntata de «Il cavallino gobbo», di Erzov, e giovedì, alle 17, zio Tom curerà uno speciale programma per i suoi ragazzi.

I soci dell'Associazione Elettrotecnica Italiana di Napoli visitano gli impianti della nuova stazione trasmittente di Marcianise-Napoli che entrerà prossimamente in funzione. (Foto R. Waschke)

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,25 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
⊙ BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno.
8,41 Cento di questi giorni. **8,45** La Radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
BOLOGNA I: 9,15-9,25 *« Il saliscendi », rubrichetta economica familiare.*
9,30 Cronaca registrata della partenza del Circuito automobilistico di Pescara. **9,45** Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. **10,30** *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Carmelo Pavan.
1. Frescobaldi: *Toccata ottava*, dal Secondo Libro; 2. Bach: *Corale;* 3. Reger: *Benedictus;* 4. Franck: *Finale.*
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ».
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Canzoni vecchie e nuove.
1. Beltrami: *Non illudermi;* 2. Claret-Deani: *Toute la semaine;* 3. Prato: *Nostalgia;* 4. Olivieri: *Harmony;* 5. Fragna: *Tu sei la musica;* 6. Seracini: a) *Adieu, mon amour*, b) *Signora Illusione;* 7. Cellini: *Sull'atollo di Bickini;* 8. Lara: *Noche de ronda.*
11,30 Musiche brillanti.
12-12,30 Ritmi allegri.
1. Ignoto: *Il cosacco;* 2. Garcia: *Tolon tolon;* 3. Woody: *One two three four Jump;* 4. Da Vià-Gyp: *Sette ballerine;* 5. Rataf-Waller: *Honey suckle rose;* 6. Buti-Filibello: *Ho ritrovato Zazà;* 7. Wolmer: *Roba da matti;* 8. Grothe-Dolmel: *Canta con me;* 9. Mariotti-Testoni: *Il monello;* 10. Mojoli: *Frenesia.*
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 *La Domenica in Liguria, rubrica spettacoli.*

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sport. Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **Cantando all'italiana.**
« Firenze è come un albero fiorito » - Vacanze radiofoniche di D'Orsara.
13,45 Cronaca registrata dell'arrivo del Circuito automobilistico di Pescara. **13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,12 SCACCIAPENSIERI N. 28 - Variazioni sul Ferragosto a cura di Beppe Costa e Paolo Menduni (Chlorodont).
14,45 *Trasmissioni locali.*
(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario: « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « Ei ch'al scusa », varietà - CATANIA: Notiziario - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « Succede a Napoli »).
ANCONA (dalle 14,50) *- FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO* (dalle 14,50) *- ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Fantasia musicale.*
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*
BOLOGNA I: 15,30-17 *Commedia dialettale.*
17 — **MUSICA SINFONICA**
presentata da Cesare Valabrega
1. Rimsky-Korsakof: *Sheherazade;* 2. Casella: da « Il Convento veneziano » a) *Ballo delle vecchie dame*, b) *Ronda di fanciulli;* 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.
18 — MUSICA DA BALLO.
19 — Venti minuti di nostalgie, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione di Grazia Calaresu e Walter Monachesi.
19,20 Notizie sportive. **19,54 Conoscete Mister Sinatra?**
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — Da Londra: ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità (Stock).
21,50 **MELODRAMMI CONTROLUCE**
Rigoletto
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)
22,25 MUSICA DA BALLO E CANZONI.
Nell'intervallo (22,40-22,55): Notizie sportive.
23,10 Giornale radio.
23,20 Cronaca della assegnazione del Premio letterario Viareggio.
23,30 Musica da ballo.
● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno.
8,41 Cento di questi giorni. **8,45** La Radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
BOLZANO: 9,15-9,30 *Notiziario.*
9,30 Cronaca registrata della partenza del Circuito automobilistico di Pescara.
9,45 Notiziario cattolico.
BOLZANO: Vangelo in lingua italiana.
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Carmelo Pavan *(vedi Rete Rossa).*
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
BOLZANO: 12,05-12,40 *Programma tedesco.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
TORINO I: Dischi di musica da camera.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Canzoni vecchie e nuove.
11,30 Musiche brillanti.
1. Lincke: *Una sera con Paul Lincke*, pot pourri; 2. Tagliaferri-Murolo: *Tarantella napoletana;* 3. Ignoto: *Mexican Medley;* 4. Strauss: *Musica delle sfere;* 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2;* 6. Crantock: *Cokney capers;* 7. Rossini: *Tarantella;* 8. Ziehrer: *Lasciar andare.*
12-12,30 Ritmi allegri.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sport. Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminatto (Simmenthal).
13,35 POLVERE DI STELLE. Biografie sonore di Riccardo Morbelli: **Spencer Tracy** (Soffientini).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico.
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,12-14,50 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario. Dischi - FIRENZE I: L'ora di tutti a cura di Gianni Giannantonio. Notiziario. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Intermezzo sereno - TORINO I: Notiziario. « Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle provincie venete. Fantasia d'operette).
(BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *Ritmi d'America -* 14,30 *Melodie gradite -* 14,50-15,10 *Canzoni (Bernabei).*
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 *Trasmissione per i bambini.*
17 — TE' DANZANTE.
18 — **MUSICA OPERISTICA**
1. Bellini: a) *Norma*, sinfonia e coro dei Druidi, b) *I Puritani*, « Son vergin vezzosa »; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, « Sogno soave e casto »; 3. Boito: *Mefistofele*, « Ecco il mondo »; 4. Verdi: *Falstaff*, « Reverenza! »; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Ridi pagliaccio »; 6. Mascagni: *L'amico Fritz:* a) Intermezzo, b) Duetto delle ciliege; 7. Gomes: *Salvator Rosa*, « Di sposo... di padre... le gioie serene »; 8. Wagner: *Tristano e Isotta*, « Sola veglio »; 9. Berlioz: *La dannazione di Faust*, « Natura immensa »; 10. Rimsky-Korsakof: *La fidanzata dello Czar*, scena della pazzia; 11. Puccini: *Turandot*, « Gira la cote »; 12. Smyth: *I pirati*, ouverture.
19,20 Notizie sportive.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 **MUSICHE RITMO-SINFONICHE**
(Chlorodont)
BOLZANO: 20,36-22,30 *Programma tedesco. Concerto del soprano Barbara Calciana e del tenore Luciano Melega. Al pianoforte: Mario Sette.*
21,20 **PARODIE, PARODIE, PARODIE**
presentate da Nino Meloni ed eseguite dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
21,55 CONCERTO del Duo **Brun-Polimeni.**
Brahms: *Sonata in re minore:* a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato.
22,30 CELEBRI COMPLESSI JAZZ AMERICANI.
22,55 La giornata sportiva.
23,10 Giornale radio.
23,20 Cronaca della assegnazione del Premio letterario Viareggio.
23,30-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 «Musica per voi». 12,45 Cronache della Radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Melodica, dir. da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Tè danzante. 18 Musica operistica. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Orchestra di Raymond Scott. 21 Commedia in un atto. 21,30 Musiche in miniatura. 22 Concerto del soprano Rita Pierobon . Al pianoforte: Onorina Medeot. 22,30 Musiche dell'America latina. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata alla Assistenza Sociale. 10,30 Musiche folcloristiche. 11 Concerto dell'organista Carmelo Pavan. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 12,20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Girotondo di Canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,45 Radiocronaca dell'arrivo del Circuito automobilistico di Pescara. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Notiziario Erlaas. 14,07 I programmi della settimana. 14,12 «Scacciapensieri n. 28» di Costa e Menduni. 14,45 Fantasia musicale. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18 Carnet di ballo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Hot Classico. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Dischi. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Orchestra armoniosa. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,20 Parodie, Parodie, Parodie. Rivista musicale. 21,55 Orchestra ritmo melodica diretta da Armando Fragna. 22,40 Notizie sportive. 22,54 Trio moderno. 23,10 Giornale radio. 23,20 Notizie sportive. 23,25 Musica leggera. Nell'intervallo: I programmi di lunedì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,25 Notiziario algerino. 20,35 Concerto di musica varia (dischi). 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Melodie interpretate da Philippe Burgi. 22 Notiziario. 22,45 Un «giallo». 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica sacra riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica operistica riprodotta. 22,15 Musica sinfonica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Al paese del ritmo. 23,35 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta: Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60. 0,30 Jazz hot (dischi). 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico-vocale diretto da Jean Clergue, con la partecipazione del violoncellista Maurice Gendron - 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 2. Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; 3. Bach: Magnificat per voci, coro e orchestra. 20,32 Musica da camera - 1. Pezzi per arpa interpretati da France Vernillat: a) Haendel: Sarabanda, b) Nicolò Nigrino: Due danze, c) Antoine Francisque: Pavana spagnola, d) Respighi-Gr[illegible]djan: Siciliana; 2. Canzoni interpretate dal complesso vocale Marcel Couraud. 21,02 Notiziario. 21,38 Varietà. 22,45 Guy Luypaerts e il suo grande jazz sinfonico. 23,30 Musica riprodotta. 24 Poesie e canzoni. 0,15 In Islanda con Pierre Grimblat e Coco Aslan. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 Max Blot: «Ai miei tempi», fantasia. 20,30 «Questa sera in Francia». 21,05 Accademia gaia. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,50 Musica riprodotta - Debussy: Sarabanda, dalla «Suite per pianoforte». 21,55 Emily Brontë: «Cime tempestose», adattamento radiofonico di Marie-Louise Villiers. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica sinfonica riprodotta - 1. Samezeuilh: Notte, poema per orchestra; 2. Debussy: Il mare; 3. Louis Aubert: Habanera.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 L'epoca felice. 21 Musica operettistica interpretata da Marcel Cariven. 21,35 Cabaret Inter-Club. 22,05 Musica da ballo. 22,30 Concerto diretto da Alberto Locatelli - 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Album vittoriano. 20 Concerto del pianista Denis Matthews. 20,45 Musica sacra. 22 Notiziario. 23,35 Concerto del Quartetto d'archi Hirsch. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Varietà. 22 Musica sacra. 22,30 Concerto domenicale, con la partecipazione di Peter Dawson, Rawicz e Landauer e Herbert Dawson. Al pianoforte: Hubert Greenslade. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Ray Martin e la sua orchestra. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcom Sargent, con la partecipazione del violinista Jean Pougnet e del violinista Frederick Riddle. 8,30 Reg Leopold e i suoi suonatori. 10,30 Musica sacra. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Serate all'opera. 15,15 Peter York e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor. 18,30 Musica sacra. 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Musica sacra. 24 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del violinista Max Rostal.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Nuovi libri. 19,15 Musica richiesta dagli ascoltatori - Mahler: Nona Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter). 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 21 Trasmissione dall'aula accademica di Salisburgo - Rossini: Stabat Mater. 22,15 Musica richiesta dagli ascoltatori. 23 Notizie. 23,05 Musica riprodotta. 23,30 Orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Mosaico musicale. 21,30 Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, dal dramma di Shakespeare. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario.

SOTTENS

19 Musica moderna per organo. 20,15 Notiziario. 20,30 Al Caffè del Commercio. 20,45 Divertimento musicale. 21,15 Molière: «L'avaro». 23 Musica dell'epoca di Molière. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica classica riprodotta - 1. L. da Vittoria: Ave, Maria; 2. Bach: Aria, dalla suite in re maggiore n. 3; 3. Mozart: Ave verum.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30.
ore 14,30 - 14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 19,42.
ore 19,30-20,00 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44
ore 22,00-22,45 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 15 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana. «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 16 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH», dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico. «CARNET DI BALLO» Londra notturna.

MARTEDÌ 17 AGOSTO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 «Prospettive economiche» di Mercator. «Lettera a casa» di Emma Isastia.
ore 22 Commento politico. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 18 AGOSTO

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA»: I campi Butlin. Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: L'ultimo legame di Byron.

GIOVEDÌ 19 AGOSTO

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico. «LO SAPEVATE?»

VENERDÌ 20 AGOSTO

ore 7,30 Programma economico - sociale.
ore 19,30 «Il Taccuino di Riccardo Aragno». «PRIMI PIANI» - dai teatri di prosa inglesi. Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. Rivista scientifica: Nuove ricerche inglesi nel campo degli anti-biotici, del Dr. F. Dentice d'Accadia.

SABATO 21 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Rassegna dei settimanali politici britannici. Musica leggera.
ore 22 Commento politico. «QUESITI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ **SEGNALIAMO** agli appassionati di musica da ballo: Il programma di Gwyn Morris «Carnet di Ballo» che andrà in onda lunedì 16 agosto alle ore 22.

★ **QUESITI** torna in onda sabato 21 agosto, presentato da Henry Clarke.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « Mamme e massaie ».
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja (per l'Esercito).
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
ANCONA: Lettere a Radio Ancona. Notiziario marchigiano. (BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo »). BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 CANZONI E RITMI ITALIANI. Francesco Ferrari e la sua Orchestra.
1. Colì: *Ritmando con semplicità;* 2. Giuliani-Giovannini-Garinei: *Fragilità;* 3. Cappellari-Stagni: *A passeggio senza di te;* 4. D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* 5. Valdes-Fecchi-Nati: *Ecuador;* 6. Mascheroni-Rossi: *E' nato un tango;* 7. Cergoli: *Ghette bianche;* 8. Russo-Bonfanti: *Rosa-Marì;* 9. Marchi: *Per chi suona la campana;* 10. Guerrieri-Pinchi: *Non dirmi addio;* 11. Nisa: *Mama negra;* 12. Giacomezzi: *Bagatella.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del fisarmonicista Barimar e dei cantanti Marisa Galli, Salvo Danì e Pino Simonetta.
1. Testoni-Rossi: *Con l'ukulele;* 2. Ellington: *Stormy weather;* 3. Rossi-Mascheroni: *E' nato un tango;* 4. Pinchi-Fabor: *Il valzer del '48;* 5. Bidoli: *Te voio ben;* 6. Mazzoli-Barimar: *Povero indù;* 7. Gianipa-Golon: *Tutto il paese lo sa;* 8. Magnoni: *My darling;* 9. Testoni-Redi: *Volerti tanto bene;* 10. Giacobetti-Kramer: *La spagnola di Comacchio;* 11. Frati-Raimondo: *Milano canta.*
14,35 Strumentisti celebri.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Musica da camera presentata da Gino Modigliani
1. Mozart: *Trio in mi bemolle maggiore, op. 14, n. 2,* per clarinetto, viola e pianoforte: *a)* Andante, *b)* Minuetto, *c)* Allegretto; 2. Beethoven: *Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore, op. 81* (Gli addii): *a)* Adagio-Allegro, *b)* Andante espressivo, *c)* Vivacissimamente; 3. Schumann: *Favola* (dai « Pezzi fantastici »); 4. Strawinsky: *Ottetto per strumenti a fiato: a)* Sinfonia, *b)* Tema con variazioni, *c)* Finale.
18 — Il programma dei piccoli: **Lucignolo.**
18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
18,50 **MUSICA DA BALLO**
Nell'intervallo (19,35-19,50): « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Calogero De Caro: « Le sette romane ».
CATANIA - PALERMO: 19,50-20,22 *Notiziario. Attualità.*
20,22 **R. F. '48.**
● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 —

Il paese delle vacanze

Tre atti di UGO BETTI
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti: *Francesca,* Franca Mazzoni; *Cleofe,* sua zia, Wanda Pasquini; *Alberto,* Ottavio Fanfani; *Ofelia,* sua zia, Jone Frigerio; *Noemi,* Maria Teresa Rovere; *Guido Consalvo-Benedè Nicola,* Gianni Pietrasanta; *Il dottore,* Giovanni Cimara; *Adelaide,* Lina Franceschi; *Un commesso viaggiatore,* Italo Parodi; *Un portalettere,* Corrado De Cristofaro; *Un contadino,* Renato Cini.
Regia di Umberto Benedetto.

22,45 Musica da ballo.
23,10 **Giornale radio.**
de Couperin.
23,20 CONCERTO della pianista Clara Sansoni - Ravel: *Le tombeau de Couperin.* - Indi: collegamento con la Rete Azzurra.
● 24 — **Segnale orario.** Ultime notizie « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45 e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « Mamme e massaie ».
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja (per l'Esercito).
BOLZANO: 11,55-12,45 *Musiche folcloristiche - Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ». 12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **MUSICHE BRILLANTI**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani
1. De Micheli-Kunz: *Le canzoni d'Italia;* 2. Nicelli: *Ti rivedrò;* 3. Rose: *Studio da concerto;* 4. Edens: *Il nostro amor;* 5. Gomez: *Torero;* 6. Segurini: *Gli alberi del viale;* 7. Benatzki: *Al cavallino bianco.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(FIRENZE I: Notiziario. « Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. La domenica nel milanese - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato - BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14,18-14,35 *Motivi da operette - ROMA II:* 14,35-14,45 *« Bello e brutto » - VENEZIA I - UDINE:* 14,45-15,05 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia).*
MILANO: 16,40-17 *Milano musicale.*
17 — **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
17,30 La voce di Londra.
18 — CONCERTO della pianista Lisel Chazalette Isele.
1. Bach: *Due corali: a)* Venga il Salvatore, *b)* T'invoco, o Signore!; 2. Chopin: *Due studi: a)* in mi bemolle minore, op. 10 n. 6, *b)* in do minore, op. 10 n. 12; 3. Pick-Mangiagalli: *Preludio e toccata.*
18,20 Attualità.
18,30 **MUSICA OPERISTICA**
1. Auber: *Fra Diavolo,* sinfonia; 2. Gomez: *Lo schiavo* « Quando nascesti tu »; 3. Puccini: *Turandot* « Signore ascolta »; 4. Verdi: *Otello* « Già nella notte densa »; 5. Giordano: *a) Siberia,* intermezzo dell'atto II, *b) Fedora* « Amor ti vieta »; 6. Mascagni: *Iris* « Un di ero piccina »; 7. Ponchielli: *La Gioconda,* duetto dell'atto I; 8. Montemezzi: *L'amore dei tre re,* preludio atto III; 9. Puccini: *Madama Butterfly,* duetto d'amore; 10. Boito: *Mefistofele* « Amore e mistero »; 11. Mascagni: *Le maschere,* sinfonia.
BOLZANO: 18,30-20 *Programma tedesco.*
19,35 Musica leggera. 19,50 Attualità sportive (Ivlas).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio e Pino Cuomo.
1. Romur-Grimaldi: *Non t'ho scordata ancora;* 2. Galdieri-D'Anzi: *Dammi una rosa rossa;* 3. Da Rovere-Muratori: *Quello che speri;* 4. Valci-Lops: *Ninna nanna del sogno;* 5. Galdieri-Bonavolontà: *Il mondo è una bugia;* 6. Fischer: *Ancora insieme;* 7. Valci: *Venticinque anni fa;* 8. Nati-Ceccarossi: *Da quando te ne andasti;* 9. Cherubini-Masetti: *Come una stella;* 10. Angelo: *Divertimento.*
21,10 **Musica ritmica.** Tony Lenzi al pianoforte.
1. Martin: *Full moon and Empty arms;* 2. Gershwin: *L'uomo che amo;* 3. Mercer: *My sugar is so refined;* 4. Righi: *Il mulino sul fiume;* 5. Hampton: *Hamp's boogie woogie.*
21,30 MUSICA SINFONICA
1. Byrd: *Pavana;* 2. Mozart: *Serenata n. 6 in re magg.* (K.V. 239) per due violini solisti, viola, contrabasso, archi e timpani, a) *Marcia,* b) *Minuetto,* c) *Rondò;* 3. Busoni: *Valzer danzato;* 4. Saint-Saëns: *Havanaise,* per violino e orchestra; 5. Sibelius: *Sinfonia n. 1;* 6. Stravinsky: *L'uccello di fuoco,* Danza dell'uccello di fuoco.
22,45 VALZER DELL'OTTOCENTO
1. J. Strauss: *Voci di primavera;* 2. Waldteufel: *Estudiantina;* 3. O. Strauss: *Sogno di un valzer;* 4. Lehar: *Oro e argento;* 5. Kalman: *Sarì;* 6. Ivanovici: *Le onde del Danubio.*
23,10 **Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo.
● 24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. Buonanotte.
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. **7,30** Segnale orario. Notiziario. **7,45 8** Musica del mattino. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12.10** Ritmi, canzoni e melodie. **12,58** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,20** Canzoni e ritmi italiani. Francesco Ferrari e la sua orchestra. **13,55** Cinquant'anni fa. **14** Terza pagina. **14,15** Musica varia indi Listino borsa .

17,30 Tè danzante. **18,15** Università per radio. **18,30** Musica operistica. **19,35** Fantasia di canzoni. **20** Segnale orario. Notiziario e Attualità. **20,36** Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. **21,10** Concerto sinfonico. **22,30** Valzer di ieri e di oggi. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,20** Per la donna: Mamme e massaie. **12** Orchestra armoniosa. **12,25** Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Carillon. **13,20** Canzoni e ritmi italiani. Francesco Ferrari e la sua orchestra. **13,55** Taccuino radiofonico. **14** Complesso della canzone con la partecipazione del fisarmonicista Barimar. **14,40** Tondo e Corsivo. Rubrica d'attualità. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10** Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. **19** Musiche richieste. **19,55** Mosaico 800. **20,22** Radiofortuna 1948. **20,29** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. **20,52** Notiziario regionale. **21** Quartetto a Plettro. **21,25** Complesso meloritmico. **21,50** Concerto di musica da camera. Trio femminile di Cagliari: pianista Matilde Caruso, violinista Lina Valle, violoncellista Annina Carpentieri. **22,20** Canzoni e ballabili di oggi. **23** Musica per archi. **23,10** Giornale radio. **23,20** Musica da ballo. Nell'intervallo: I programmi di martedì. **23,50-23,55** Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. **20,40** Musica sinfonica riprodotta. **21** Varietà. **21,30** Musica riprodotta. **22.25** Cabaret fantastico. **22,45** René Saint Ombre: « La voce del Rodano ». **23,30** Varietà. **0,15** Concerto di musica antica diretto da René Morelli. **0,45** Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Complessi vocali dischi). **20,45** Notiziario. **21** Musica popolare riprodotta. **22** Musica melodica riprodotta. **22,15** Concerto in dischi: 1. Bela Bartok. **Divertimento per orchestra d'archi**; 2. Arcangelo Corelli: **Concerto per oboe**; 3. Igor Strawinsky: « Alla norvegese »: Quattro pezzi: a) **Intrada**; b) **Canto**; c) Danza nuziale; d) **Corteo**. **23** Notiziario. **23,15** Serata danzante. **23,55** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Melodie interpretate da Joseph Peyron. **20,07** Josette Dayde, Roger Minier, Paul Barré e l'orchestra André Erdna. **20,30** Boris Sarbeck e la sua orchestra. **21,02** Notiziario. **21,35** Pierre Descaves: « I discepoli ». **23,30** « L'aereo decolla a... ». **24** « Angèle Vannier », trasmissione poetica di Madeleine Milhaud. **0,15** Nella Nuova Guinea con Pierre Grimblat e Coco Asian. **0,30** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte, con la partecipazione del violinista Gil Craven - 1. Chausson: **Poema per violino**; 2. Onik: **Sinfonia armena**. **20,30** « Questa sera in Francia ». **21,05** Battesimo delle onde. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Musica ritmica riprodotta. **21,55** Cori di montagna. **23,35** Notiziario. **23,50** Musica riprodotta.

MONTECARLO

20.05 Franz Grothe e la sua orchestra. **20,15** Canzoni. **20,30** Notiziario. **21** Concerto diretto da Marcel Mirouze, con la partecipazione della cantante Maria Branèze e della pianista Eva Tamarow. **21,30** La serata della signora e la favola modernizzata. **21,37** Raymond Bergonzi: « Un po' di storia monegasca ». **22** Trasmissione della festa organizzata dai musicisti dell'Orchestra dell'Opera di Montecarlo. **24** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** I menestrelli del Kentucky. **20,30** Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron: Wagner: **I maestri cantori**, frammenti. **22** Notiziario. **22,20** Teatro: « I rivali ». **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** Rivista. **21,30** Parata bandistica. **22,30** Varietà. **23** Notiziario. **23,35** Musica da ballo. **0,15** L'Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Winifred Darey. **0,56** Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Orchestra leggera **Queen's Hall** diretta da Sidney Torch. **7,15** Sandy Macpherson all'organo da teatro. **8,15** Musiche preferite. **9,15** Orchestra Palm Court. **11** Concerto del pianista Solomon - 1. Bach: **Suite francese in mi bemolle**; 2. Bach: **Concerto italiano**. **13,15** Suona il violinista Tom Jenskins. **14,30** Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. **15,15** Banda della Polizia Metropolitana diretta da Roger Barsotti. **16,15** Trattenimento musicale. **19,45** Canzoni vecchie e nuove interpretate da Sylvia Marriott e da Douglas Taylor. **21,30** Musica melodica interpretata dal contralto Ida Shelpley e dal complesso Carrol Gibbons. **22,15** Serenata melodica. **23,30** Canzoni vecchie e nuove interpretate da Sylvia Marriott e da Douglas Taylor.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canti del Ticino. **19,35** Musiche di Fritz Brun nel 70° anniversario della nascita. **20,30** Notizie. **20,55** Orchestra Cedric Dumont. **21,20** La biografia del mese: Antoine de Saint-Exupéry. **22,30** Musiche di Gabriel Fauré - 1. **Canzone del pescatore**; 2. **En sourdine** (tenore Pierre Mollet); 3. **Sesto Notturno in re bemolle maggiore** (pianista Louis de Marval). **22,45** Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. **23** Notizie. **23,05** Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. **20,25** Musica per voi. **20,45** Attualità. **21** Musiche da film. **21,15** Concerto del violinista Zino Francescatti e del pianista Robert Casadesus - 1. Bach: **Sonata in la maggiore**; 2. Brahms: **Sonata in re minore**; 3. Debussy: **Sonata**; 4. Franck: **Sonata in la maggiore**. **23,15** Notiziario. **23,20** Ballabili.

SOTTENS

19,05 Jazz autentico. **20,15** Notiziario. **20,25** La voce del mondo. **20,40** Canzoni senza parole, con la Freddy Albert Rhythmic Club Orchestra. **21** Un "giallo": « L'enigma poliziesco ». **21,15** Concerto del violinista Zino Francescatti e del pianista Roberto Casadesus - 1. Bach: **Sonata in la maggiore**; 2. Brahms: **Sonata in re minore**; 3. Debussy: **Sonata**; 4. Franck: **Sonata in la maggiore**. **23,30** Notiziario. **23,45** Melodie romantiche interpretate dal baritono Carlo Panzera - 1. Schubert: **Il sosia**; 2. Schubert: **Il re degli ontani**; 3. Schumann: **Il noce**.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

19ª e 20ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI» F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre pervenuteci, la somma messa a disposizione per la diciannovesima estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio **L. 50.000** (cinquantamila) al sig. **Ratta Antonio, TORRE CESAREA** (Lecce) - 2° premio L. 25.000 (venticinquemila) al signor **Bacherini Piero**, via Domenico Burchiello, 58, **FIRENZE** - 3° premio L. **13.000** (tredicimila) al sig. **Ventura Sergio**, via Ognissanti 8, **TRANI** (Bari).

N. 34 tra foot-ball e bambole al signori: Callandro Carlo, via S. Rocchetto 22, **Torino**; Cristina Giorgio, corso Cavour 7, **Novara**; Burrò Silvio, **Cuorgnè** (Aosta); Bar Bianco, **Albisola Capo** (Savona); Ferrero Giuseppe, via IV Novembre, 3/10, **Savona**; Magni Gian Mario, via A. Manzoni, **Merate**; Bertazzoni Anna, via S. Vittore 5, **Milano**; Furio Gian Carlo **Poggio Ruscò** (Mantova); Cebrelli, **Salice Terme** (Pavia); Silingardi, viale Monte Grappa 32, **Reggio Emilia**; Pinto Enzo, via Laura Bassi 43, **Bologna**; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, **Firenze**; Piccini Gino, viale De Amicis 54, **Firenze**; Corti Neda, **Collesalvetti** (Livorno); Bassani Lino, via Di Tiglio 12, **Lucca**; Cipriani Marta, **Guamo** (Lucca); Biasotto Gian Carlo, via Tofane n. 4, **Treviso**; Zuccoli Franco, piazza Perugino 3/III, **Trieste**; Petrini Sergio, via Cunicoli 11, **Trieste**; Baldan Gian Carlo, Cannaregio 5625, **Venezia**; Vincenzini Bruno, via IX Giugno 43, **Monfalcone** (Gorizia); Petruzio Gian Carlo, via Argine Destro 12, **Tirano** (Sondrio); Masneri Lucio, piazza Tito Speri 8, **Brescia**; Pianamente Gisberto, via S. Filomena 2/19, **Pescara**; Del Greco Armando, corso Italia, 283, **Pescara C.**; Ortenzi Ebe, via G. Marconi 29, **Capodimonte** (Vit.); Maggiore Nicola, piazza Viminale 43, **Roma**; « Pro Camilla », via Camilla 54, **Roma**; Sansone Diego, via S. Strato 22 Villa Pellegrino, **Napoli**; Bisesi Giuseppe, Caffè Roma, **Montemaggiore Belsito** (Pal.); Rosina Emilia, via Garibaldi 143, **Pozzallo** (Ragusa); Buffa Isidoro, via Minerva 6 **Paceco** (Trapani); Strazzero Francesco, via Badiella 5, **Trapani**; Caprile Riccardo, via Luigi Porta 6 **Pavia**.

In seguito al numero delle squadre pervenuteci la somma messa a disposizione per la ventesima estrazione, corrisponde a Lire **100.000** (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. **50.000** (cinquantamila) al sig. **Nart Germano**, Dorsoduro 2903, **VENEZIA** - 2° premio Lire 25.000 (venticinquemila) al sig. **Rezzoli Gian Carlo**, via Mons. Razzoli, **VILLAFRANCA LUNIGIANA** (Massa) - 3° premio L. **13.000** (tredicimila) al sig. **Bittoni Renato**, via S. Antonino n. 13, **FIRENZE**.

N. 30 tra foot ball e bambole ai signori: Moretto Iolanda, via Turritana n. 27, **Sassari**; Pertignano Luciano, corso Re Umberto 149, **Torino**; Candana Piero, strada Genova 203, **Testona** (Torino); Prandi Marco, via A. Galimberti 11, **Valenza Po** (Alessandria); Carozzi Oreste presso Leprato, **Acqui** (Alessandria); Gallino Guerrino, corso Battaglione Case Popolari scala 20, **Aosta**; Funaro Aldo, Villa Bernasconi, **S. Pellegrino Terme**; Battistella Paolo, via Lodi 4, **Alessandria**; Verzellati Gino, **Rognano Po** (Pavia); Calloni Franco, via Giambellino 136, **Milano**; Cacciabue Walter, via Bobbio 1/1 sc. D **Genova**; Alessio Marcello, via De Oberti 5/16, **Savona**; Belli Egone, via Crispi 42, **Trieste**; Cavallini Franco, via Palestrina 1, **Trieste**; Bonvicini Franco, via Gorizia 26, **Bologna**; Iginio di Federico, via S. Stefano 28, **Bologna**; Pazini Bruno, via Santino 126, **Colorno** (Parma); Bellabona Guido, via Del Castello 13, **Teramo**; Toni Pietro, via E. Barsanti 13, **Forte dei Marmi** (Lucca); Ridi Giovanni, **Ponte a Ema** (Firenze); Gentile Nicoletta, via Gino Capponi 26, **Firenze**; Castrucci Mario, via Maroncelli 11, **Firenze**; Di Giovanni Antonio, via Malagrida 24, **Pescara**; Gawronski Giovanni, piazza Città Leonina 1, **Roma**; Massari Giovanni, via Piave 5, **Ragusa**; Di Rosa Giuseppe, via Ludovico Ariosto 9, **Ragusa**; Marangio Amelia, viale Volontari della Libertà 80, **Vittoria** (Ragusa); Cordoro Vito, via Biscottai 28, **Trapani**; Succa Sergio, via G. Deledda 17, **Cagliari**; Meloni Franco, viale Merello 40, **Cagliari**.

Montecitorio d

La sala dei passi perduti, dove sovente maturano in segreti conciliaboli le battaglie parlamentari e le manovre di corridoio.

Gli italiani si stanno abituando al Parlamento. Permettetemi questo *abituando* e lasciatemi dire che è già molto importante. Perchè significa che cominciano ad interessarsi alle regole, all'intero cerimoniale democratico, al costume politico insomma più violentemente attaccato, ridicolizzato (e sovente violentato) negli ultimi trent'anni. E da diverse correnti: da quelle di estrema destra a quelle della sinistra. Senza contare il diffuso scetticismo della cosiddetta classe dirigente europea. Nell'altro dopoguerra, i romanzieri a grande tiratura, i commediografi *boulevardiers* dovevano mettere nella rosa dei loro personaggi almeno un parlamentare rimbambito, se non disonesto, alle prese con azioni del Canale di Suez, fatali donne dei servizi segreti, eccetera.

Certo che questo mettere allo scoperto due assemblee di uomini senza parole d'ordine, fumi e incensi, e allineamento di opinioni colpisce un certo moralismo a fior di pelle che vorrebbe le *autorità* sempre composte e dalla bocca piena di parole saggie come dei vecchi zii dal passato ineccepibile. Ancora oggi c'è chi grida allo scandalo dopo una sfuriata (spesso non solo verbale) al Parlamento o al Senato, e si tranquillizza solo quando sa che a

Si impartiscono le ultime disposizioni ai valletti della Camera.

Il bar, dove tra una battaglia e l'altra i parlamentari vengono a riprender fiato e forza.

Segretezza assoluta: all'Ufficio postale di Montecitorio ogni deputato ha la sua cassetta personale.

Parigi e a Londra capitano e capiteranno incidenti simili malgrado i diversi temperamenti, alimentazione di base, concezioni della vita e altro.

Buon merito di questo riavvicinamento progressivo, di questa *umanizzazione* della democrazia spetta ad una nuova tecnica (che qualcuno vuol chiamare «moda») del giornalismo parlamentare e politico della radio, dell'informazione in genere. Si dice sia questa una tecnica importata dagli uffici di propaganda alleati subito dopo la Liberazione; che sia la trasposizione delle regole basilari delle scuole americane di giornalismo (dare la notizia subito ed in due righe; ripeterla ancora con qualche particolare, ripeterla con altri particolari e via di seguito). Da parte mia penso si tratti prima di tutto di un vigoroso ritorno alla sobrietà dopo tanto navigare fra aggettivi e lunghi periodi che non dicevano niente. E poi, oltre al merito di aver abolito i noiosi preamboli e di dar subito la notizia che interessa il lettore, questa nuova tecnica giornalistica sa *guardare* i protagonisti politici o no del giorno con occhio, direi, umano. Guardarli come faremmo voi ed io. Osservare magari il *leader* del partito che ci interessa, con animo tranquillo e non scosso da vampate di ammirazione o isterismo. Così facendo si scopre che quel tal uomo politico porta la cravatta con spaventose striscie verdi, che quella tal deputatessa si comporta come la nostra

ietro le quinte

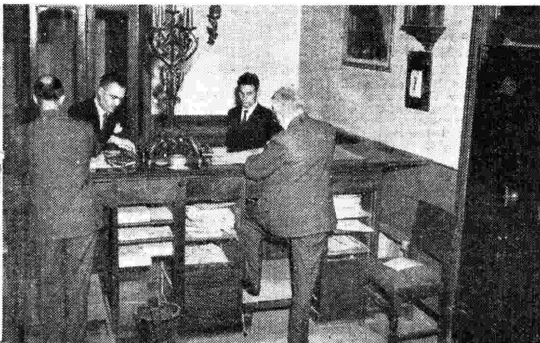
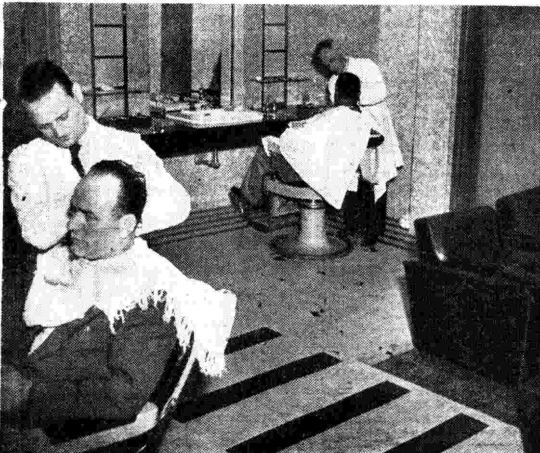
zia Valeria: non sa se allungare il vestito secondo la moda e intanto rimane indecisa un po' sotto al ginocchio.

E non sono questi solamente dei pettegolezzi perchè fanno parte di una informazione in fondo meno astratta e senza vizi retorici. Le cose, in altre parole, non cadono dall'alto, anche se vengono da Roma, così eterna dopo generazioni di professori carducciani e pre-carducciani. Si comincia così fra la gente a considerare che il deputato e il senatore non è solo una specie di funzionario che naviga in alte sfere, oppure un fortunato che, come dicono i francesi, ha trovato un *fromage* e viaggio gratis sulle ferrovie; ma è uno come noi che ci rappresenta anche se porta striscie verdi sulla cravatta. Si dice che un tempo in Scandinavia le riunioni parlamentari si facevano nei grandi caffè della capitale: mi è sempre parso un segno magnifico di predisposizione alla migliore democrazia.

Anche la radio ha fatto la sua parte per questo *avvicinamento* fra la Costituente prima, le due Camere ora e gli italiani. Il sentire direttamente (dal vero si potrebbe dire) una votazione alla Camera senza squilli di tromba, urla compatte e estatici silenzi ha piacevolmente stupito molta gente. Da parte mia penso che queste radiocronache dovrebbero essere più frequenti e non solo limitate alle sedute o alle decisioni solenni. Si dovrebbero trasmettere, anche senza commento (se non puramente indicativo), le più significative battaglie fra maggioranza e opposizione. Anche perchè la stampa quotidiana, data la limitatezza delle due o quattro pagine, deve raccorciare di molto i resoconti stenografici. Buonissima idea quella rubrica *Oggi al Parlamento* posta nell'ora in cui l'ascoltatore fa mentalmente il bilancio della sua giornata. E poi è breve e sobria, che sono qualità veramente somme.

In questi giorni le due Camere e la rubrica di Jacobelli sono andati in vacanza come molta altra gente fortunata. Altri che rimangono al fondo della loro provincia senza giornali del pomeriggio si sentiranno un po' abbandonati. Ma non crediate che Montecitorio s'addormenti del tutto. Qualche commissione continuerà i suoi lavori in qualche saletta fresca e in penombra. Qualche deputato rimasto a Roma, con la scusa di andare a vedere se c'è posta per lui, farà un giro per le sale, prenderà un caffè, andrà a scrivere una lettera. C'è poi chi sta attento che non si depositi la polvere sui velluti, la polvere su uno degli ultimi contrafforti della libertà umana.

S. T.

La sala di scrittura, dove non sempre i signori deputati scrivono lettere intonate all'austerità dell'ambiente.

A Montecitorio gli onorevoli hanno anche la possibilità di effettuare qualsiasi operazione di Banca.

Contro tutte le tradizioni, a Montecitorio nella sala del barbiere regna il silenzio.

Ambizioni del neo-deputato: la prima foto per gli elettori lontani.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: La domenica sportiva e notiziario - BARI I: Attualità e Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario).*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 QUANDO NAPOLI CANTA
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Mimì Ferrari e Alfredo Jandoli
1. Di Gianni-Barile: *Ammore busciardo;* 2. Barbieri-De Curtis: *Senza nisciune;* 3. Nicolardi-Di Jorio: *Primm'ammore;* 4. Murolo-Tagliaferri: *Qui fu Napoli;* 5. De Gregorio-Acampora: *Vierne;* 6. Nicolardi-Montagna: *Sciuldezza bella;* 7. Galdieri-Barberis: *Munasterio 'e S. Chiara;* 8. Di Giacomo-Mario *A suono 'e calascione;* 9. Turco-Denza: *Funiculì Funiculà;* 10. Costa: *Serenata napoletana* (Plasmon).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Curiosando in discoteca.
1. Boyce: *Ouverture alla potenza della musica;* 2. Moszkowski: *Capriccio spagnolo;* 3. Hahn: *L'Heure exquise;* 4. Gounoud: *Marcia della regina di Saba.*

14,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
1. Ray-Noble: *From oakland to burbank;* 2. Quattrocchi-Giacipa: *Nel mio giardino;* 3. Redi: *Notte di Venezia;* 4. Godini-Natili: *E vanno;* 5. Giacomazzi: *E' la prima volta;* 6. Villa-Poletto: *Con tutta l'anima;* 7. Olivieri: *Ogni sabato;* 8. Ceragioli: *Che musetto;* 9. Rome-Testoni: *Ay che samba;* 10. Segurini: *La donna che voglio.*

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del Cinema, di Ernesto Grassi).
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 *Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

17 — « POMERIGGIO MUSICALE »
Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
« La musica e la fiaba »
1. Ravel: *Ma mère l'oye,* suite: *a)* Pavana della bella dormente, *b)* Petit Poucet, *c)* Laideronnette principessa delle Pagode, *d)* Colloquio della bella e la bestia *e)* Il giardino incantato; 2. Liadof: *Kikimora;* 3. Prokofief: a) *Pierino e il lupo* (racconto sinfonico), b) *Marcia e scherzo* da « L'amore delle tre melarancie ».

18 — **« L'approdo »**
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Classici stranieri: « Viaggio musicale in Italia » di Stendhal.

18,30 MUSICA OPERISTICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive.

19,25 Canzoni napoletane.

19,40 La voce dei lavoratori.

19,54 Strumenti caratteristici popolari, a cura di G. Nataletti.

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 — VARIETA' DISPETTOSO
Divertimento radiofonico di Guido Barbarisi con la partecipazione dell'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna Cantano: R. Beccari, M Romeo, C. Jaione e A. Alvi

21,45 **Attualità: Il Palio di Siena dietro le quinte.**
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

22,05 **CONCERTO del Duo Gabrici:** violinista: Margherita Gabrici; pianista: Luciana Gabrici.
1. Locatelli: *Sonata: a)* Largo, *b)* Allemanda; 2. Grieg: *Sonata op. 45 in do minore, a)* Allegro molto, appassionato, *b)* Romanza, *c)* Allegro animato.

22,40 BALLABILI E CANZONI
1. Porter: *Notte e giorno;* 2. Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli;* 3. Lecuona: *Siboney;* 4. Miglioli-Marchetti: *Son ritornate le rose;* 5. Waldteufel: *Acclamazione;* 6. Cherubini-Testoni: *Musica in piazza;* 7. Youmans: *Desidero esser felice;* 8 Jabot-Larici: *Serenata andalusa;* 9. Cugat-Gonzales: *Sogno azzurro;* 10. Herman: *Il ballo dei boscaioli.*

23,10 Giornale radio.

23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo.

● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,35) e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.

7,54 Cento di questi giorni.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*

11 — Dal repertorio fonografico.

11,50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Masi Fiorani, Guido Pasella e Pino Simonetta.
1. Braschi-Abriani: *Harlem bolero;* 2. Tosti: *L'ultima canzone;* 3. Abel: *Dopo di te;* 4. Novaga: *Se fosse vero bambina;* 5. Billi: *E canta il grillo;* 6. Gentile: *La tua stella;* 7. Vitone: *Bocca crudele;* 8. Escobar: *Saturnale.*
BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco.*

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.
(UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte).

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio.
1. Oliver: *Oliver twist;* 2. Ferrari-Nisa: *Presentimento;* 3. Redi-Nisa: *Messico;* 4. Giacone-Pinchi: *Luna bugiarda;* 5. Carle: *Carle boogie;* 6. Ravasini-Larici: *Non ricordo più;* 7. Roelens-Da Rovere: *E' l'amore;* 8. Pan-Susan: *Dolce preghiera;* 9. Meneghini-De Santis: *Cico boogie;* 10. Moten: *Moten stomp.*

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Disco. Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Telefona il 21-945 *MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Arie per voce e pianoforte, nell'esecuzione di Maria Pozzi e Bianca Cozzutti).*
BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,35 *Melodie e romanze. - ROMA II:* 14,35-14,45 *I consigli del medico.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
MILANO: 16,50-17 *Itinerari milanesi a cura di Aida Minghella.*

17 — MUSICA LEGGERA
1. Marengo: *Rondinella bruna;* 2. Willer-Meinhaedt-Sodeni: *Mein liebes Wien;* 3. D'Arena: *Palomita;* 4. Pinchi-Mariotti: *Non aspettarmi più;* 5. Pagano-Cherubini: *Montagnola;* 6. Raimondo-Frati: *Sotto il cielo di Lombardia;* 7. Ravasini-Larici: *Stasera si fa l'opera;* 8. Leonardi-Nisa: *El carretero.*

17,30 « Ai vostri ordini ».

18 — CONCERTO del soprano Anna Maria Longobardi. Al pianoforte: Piero Ferraris.
1. Doret: a) *Chanson d'Aliénor,* b) *Des feuilles sont mortes;* 2. Bruneau: *L'heureux vagabond;* 3. Schumann: a) *Dedica,* b) *Sei bella, o mia dolcezza;* 4. Mendelssohn: *La ronda del Sabba;* 5. Schubert: *Wiegenlied;* 6. Rimsky-Korsakof: *Aimant la rose;* 7. Grecianinof: a) *La hache tombe,* b) *La plume.*

18,30 BALLABILI E CANZONI (Messaggerie musicali)
BOLZANO: 18,30-20 *Programma in lingua tedesca.*

19,35 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 JAZZ-OCTET.

21,10 **Dalle Terme di Caracalla:**

Aida

Opera in quattro atti di A. Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi ed interpreti: *Aida,* Lucia Turcano; *Amneris,* Miriam Pirazzini; *Radames,* Mario Filippeschi; *Amonasro,* Raffaele De Falchi; *Ramfis,* Boris Christoff; *Il re,* Antonio Maranini; *Un messaggero,* Paolo Caroli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Vincenzo Bellezza**
Maestro del coro Tullio Boni
Negli intervalli: 1. Ettore Allodoli; « La figura del professore nella narrativa contemporanea »; 2. **Giornale radio;** 3. Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 « Musica per voi ». 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,40 Musica riprodotta. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.
17,30 « Ai vostri ordini ». 18 Romanze d'opera. 18,30 Musica da ballo e canzoni. 19,15 Concerto da camera. 20 Segnale orario. Notiziario e Attualità. 20,30 Orchestra di Georgie Melachrino. 21 « Varietà dispettoso » con la partecipazione dell'orchestra Fragna. 21,45 Un brano sinfonico. 22,05 Conversazione. 22,20 Concerto del pianista Glauco Delbasso. Canzoni. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 11,50 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio 13,10 Carillon. 13,20 Quando Napoli canta. Orchestra d'archi dir. da Gino Campese. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Sesto concerto dallo studio di Londra. Dvorak: Serenata per archi op. 22. Direttore Maurice Miles. 21,30 Incontro di sera, un atto di A. L. Meneghini a cura di Lino Girau. 22,10 Fantasia eseguita dal « Quintetto Ritmico » 22,30 Girotondo di melodie e canzoni. 22,55 Guido Mauri al pianoforte. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di mercoledì 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **TALIA FOLLI**, di MASSA LOMBARDA: **DINA PARMEGGIANI**, di BRESCIA; **NINO BERNAREGGI**, di MONZA; **FRANCESCO B.**, di TORRE DEL GRECO; **RAFFAELLO e MARIA LUISA CERANI**; **LUISA ALBERTAZZI**, di BOLOGNA; **TITO GRECO**, di ROMA; **PAOLO FRANGIPANE**, di PALERMO: **« Rapsodia in Blue »**, di George Gershwin.
2. **BIANCA MARCONI**, di GENOVA: **« Il Metropolitan »**.
3. **FRANCO GAMBIOLI**, di ROMA: **« Il misticismo dei negri in America: "Old Time Religion" »**.

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operettistica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Michel Mourguet: « Amicizia », tre atti. 0,30 Musica da ballo. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Canzoni francesi riprodotte. 20,45 Notiziario. 21 Verdi: « Falstaff », opera in 3 atti, edizione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta: 1. Dvorak: **Serenata per archi op. 22**; 2. F. Werner: **Tema e variazioni su una vecchia melodia bretone.** 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Divertimento radiofonico. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Eve Govy e del coro. 21,02 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 Marcel Sicard: « Mediterraneo », fantasia. 23,05 Parole sonore incrociate. 23,20 Club dei fisarmonicisti. 24 Scritto nel 1848. 0,16 Canta Annette Lajon, accompagnata da Alain Romans e dal suo complesso. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monier - 1. J. Svendsen: **Rapsodia norvegese**; 2. Pierre Monier: **Suite su arie alsaziane.** 20,30 « Questa sera in Francia ». 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Eve Govy e del Coro. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Paul d'Ivoi: « Les cinq sous de Lavarède ». 23,35 Notiziario. 23,50 Interpretazioni del pianista Robert Casadesus - 1. Weber: **Concertstück in fa minore**; 2. Witkowski: **Il mio lago**, per pianoforte e orchestra.

MONTECARLO

20,05 Orchestra Alfredo Campoli. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Jean Marion e il suo pianoforte - Canta Roberta. 21 Musiche da films. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 M. Palau: « Una piccola malvagia », commedia gaia in tre atti. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del baritono Harold Williams: 1. Nicolai: **Le allegre comari di Windsor**, ouverture; 2. Quilter: **O Mistress Mine**; 3. Coleridge-Taylor: **Musiche di scena per l'« Otello »**; 4. Aiken: **Sigh no more, ladies**; 5. **Danza graziosa** (Enrico VIII); 6. A. Howells: **Minuetto di Puck**; 7. Quilter: **Blow, blow thou winter wind**; 8. Gounod: **Romeo e Giulietta**, musica da balletto. 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 22,35 Programma lirico-musicale. 23,05 Concerto solista. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 « Ecco William! », di Richmal Crompton. 21 Rivista. Orchestra diretta da Frank Cantell. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie. 22,30 Edward J. Mason: « La signorina Dangerfield e la Lega dei dormiglioni ». 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 24 Reg. Leopold e i suoi suonatori. Canta Jean Cavall. 0,30 David Griffiths e Lloyd Thomas all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Beethoven: **Coriolano**, ouverture; 2. Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore.** 3,15 Geraldo e la sua orchestra - Canta il soprano Victoria Sladen. 4,14 Musica jazz riprodotta. 5,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Bizet: **L'Arlesiana**, selezione. 6,30 Varietà. 8,15 Teddy Foster e la sua banda. 9,15 Musica da camera. 11 Geraldo e la sua orchestra. 13,15 Inni sacri. 14,30 I menestrelli del Kentucky. 15,15 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lush - Brahms: **Sonata in fa maggiore.** 16,15 Varietà. 17,30 Trio Albert Sandler. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert - 1. Elgar: **Cockaigne**, ouverture; 2. Haendel-Harty: **Musica dell'acqua**, suite; 3. Dowland-Warlock: **Suite di danze**; 4. Constant Lambert: **Merchant Seamen**, suite. 21,30 Varietà. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Complesso dei suonatori di Montmartre diretto da Henry Krein - Canta Jacques Vallez. 0,45 Club dei fisarmonicisti. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Le avventure di Pinocchio, 7ª trasmissione. 19 Musica varia. 20 La parola libera. 20,30 Notizie. 21 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Basilea diretta da Hans Rosbaud - 1. Pfitzner: **Fantasia per orchestra**, op. 56; 2. Jarnach: **Variazioni sinfoniche**, op. 25. 21,45 Conversazione. 22 Concerto della Schola cantorum di Basilea - 1. Haydn: **Divertimento in re maggiore**, per viola da gamba, viola, due corni e violoncello; 2. Haydn: **Concerto n. 6 in fa maggiore**, per cembalo, due flauti e archi; 3. Mozart: **Divertimento n. 10 in fa maggiore**, per quartetto d'archi e due corni. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Tony Bell.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Rimsky-Korsakoff: **Sheherazade**, op. 35. 22 Musica da camera eseguita dal Quintetto d'archi di Radio Torino - 1. Boccherini: **Quintetto in do**; 2. Schubert: **Quintetto, op. 173.** 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 L'ora varia di Radio Ginevra. 21,30 Jean-Jacques Bernard: « Nazionale 6 », in cinque atti. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⦿ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 24 ⦿ Onde corte: ROMA (dalle 12,02 alle 23,10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ».
7,16 Musiche del buongiorno.
7,55 Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja (per l'Esercito).
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Rassegna cinematografica e Notiziario - BARI I - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria » - ROMA I: Parole di una donna: confidenze di Anna Garofalo).
Per *BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Casoni, Italo Juli e Nilo Ossani.
1. Ignoto: *Occhi neri;* 2. Klemont: *Susy;* 3. Astore: *Mamma luna;* 4. Collazzo: *La ultima noche;* 5. Redi: *Piccolo rifugio;* 6. Friml: *L'amour toujours;* 7. Barzizza: *Grigio è il cielo;* 8. Rose: *Dance spanish onion* (Babbi).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — « DI TUTTO UN PO' »
14,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Moretti e Pino De Fazio.
1. Basie: *Doggin for dex;* 2. Segurini-Braschi: *Invocazione;* 3. Bonfanti-Torri: *Sotto il cielo del Brasile;* 4. Polacci: *Veleno;* 5. Pizzigoni: *Canto indiano;* 6. Poletto: *E tu;* 7. De Torre-Giorgi: *Rumba Royal;* 6. Ariani-Vit: *Mazurka e Samba;* 9. Coli: *Ghirigori.*
14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico.
●15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - GENOVA I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonio Procida).
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 *Liguri illustri. Richieste collocamento.*
17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Musica da camera presentata da Cesare Valabrega
1. Rameau: *Concerto per orchestra da camera;* 2. Bach: *Concerto italiano, a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Finale (Presto); 3. Schubert: *Quartetto in re minore* (La morte e la fanciulla), *a)* Allegro, *b)* Variazioni, *c)* Andante con moto, *d)* Scherzo, *e)* Allegro molto, *f)* Presto.
18 — Canzoni italiane.
18,30 **Piccola stagione lirica della RAI:**
Pagine scelte da
La Sonnambula
di VINCENZO BELLINI
Interpreti principali: Clara Scarangella, Emilio Renzi, Sesto Bruscantini.
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da **Alfredo Simonetto**
19,35 **« Università internazionale Guglielmo Marconi »** - Bertrand Russel: « Idee e credenze dell'era vittoriana: la tolleranza ».
19,50 Musica da ballo.
20,22 **R. F. '48.**
●20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
21,35 **Dalla Basilica di Massenzio:**
Concerto sinfonico
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Irene Brin.
(CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità).
Dopo il concerto: **Giornale radio.** - Indi: collegamento con la Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⦿ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18) e dalle 17 alle 24 ⦿ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,20 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
BOLZANO: 11,55 *Ritmi e canzoni. Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).
12,45 *Rubrica spettacoli.* 12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 CANZONI DI IERI E DI OGGI. Complesso della canzone con la partecipazione del fisarmonicista Barimar e dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dani ed Enzo D'Ambrosio.
1. *La spagnola;* 2. Pinchi-Redi: *Spirulai;* 3. Gill: *Come pioveva;* 4. Testoni-Mascheroni: *La storia di tutti;* 5. De Capitani: *La doccia;* 6. Testoni-Kramer: *Tanto tempo fa;* 7. Barimar: *Non m'importa di nessuno;* 8. Turco-Denza: *Funicolì funicolà;* 9. Mazzoli-Pignoni: *Tu scrivi;* 10. Bovio-Lama: *Cara piccina;* 11. Testoni-Rossi: *Amore baciami.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Solisti celebri.*
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
17 — Il grillo parlante.
17,30 « Parigi vi parla ».
18 — CONCERTO del violinista Casimiro Fava d'Anna e del pianista Carlo Ardissone.
Dvorak: *Sonatina,* op. 100: *a)* Allegro risoluto, *b)* Larghetto, *c)* Scherzo (molto vivace), *d)* Finale (allegro).
18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,20-20 *Dischi. Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.*
18,45 CAROL GIBBONS e la sua orchestra.
1. Yradier: *La Paloma;* 2. Daye: *La primavera venne a bussare alla mia finestra;* 3. Kern: *a) Fumo negli occhi,* b) *Cara amata;* 4. Sartell: *Carta da lettere azzurra;* 5. Gallon-Kent: *Incessantemente.*
19 — **I CADETTI**
Due tempi di **Enrico Duvernois**
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regìa di Claudio Fino
19,50 Attualità sportive (Sirio).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 Pot-pourri di ritmi e ritornelli (Italcima).
21,05 NOSTALGIE DEL PASSATO. Orchesra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Ester Valdes ed Amedeo Pariante.
1. Zorro-Hellander: *Dimmi ancora che mi vuoi bene;* 2. Genise-Lama: *Come le rose;* 3. Nati-Fernandez: *Cielito lindo;* 4. Gilbert-Bonatski: *Mi pare un sogno;* 5. Tortora-Lama: *Il tango delle ghelse;* 6. Lombardo-Padilla: *La violetera;* 7. Van Westerhout: *Serenata* (Italcima).
21,35 **Dal Teatro della Fiera di Ancona:**
Botta e risposta
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Martini e Rossi-Sobrero Est-B.P.D.-Marca Aeroplano-Rumianca)
22,15 **BLANCO Y NEGRO**
Fantasia di ritmi e canzoni interpretata dall'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna con un intermezzo brillante di Riccardo Billi e Olinto Cristina. Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Mimmo Romeo
1. Milanesi: *Rouge et noir;* 2. Fabor: *Valzer del '48;* 3. Mascheroni: *Mi piace d'esser triste;* 4. Fragna: *I pompieri di Viggiù;* 5. Autori vari: *Fantasia d'amore;* 6. Pagnini: *Viva Noè;* 7. Savar: *Valzer del bicchierino;* 8. Lougny: *La vita è rosa;* 9. Warren: *Cica-cica-bum;* 10. Rossi: *Can, can.*
23,10 **Giornale radio.**
23,20 Musica da ballo.
●24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SCADE OGGI IL TERMINE UTILE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI. DA DOMANI I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 « Oggi alla radio. » 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.

17,30 Musica sinfonica. 18 Musica da ballo. 18,30 Pagine scelte da « La Sonnambula ». 19,35 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Notiziario e Attualità. 20,30 David Rose e la sua orchestra. 21 Pot-pourrì di ritmi e canzoni. 21,35 Dalla Basilica di Massenzio: Concerto sinfonico. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Taccuino Radiofonico. 14 Di tutto un po'. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 Tondo e corsivo. Rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Intermezzo per due pianoforti. 20 Fisarmonicista Rino Girau. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso diretto da F. Cornacchia. 21,30 Musica dei Popoli (Cecoslovacchia, Francia, Spagna, Bulgaria, Danimarca, Italia). 21,55 « Mister Bolfry ». Radiocommedia di J. Bridie, versione radiofonica di C. Galsgow. 22,25 Ottetto jazz. 22,50 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 23,10 Club notturno. Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica riprodotta. 21 Varietà. 21,15 Apparenze e realtà. 21,30 Musica leggera riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Robert Bonnier: « Eugenia di Montijo ». 23 Musica sinfonica riprodotta. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 20,55 Da Londra: Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Nina Milkina, del basso Trevor Anthony e del violoncellista Pierre Fournier: 1. Mozart: **Concerto n. 21 in do maggiore** per pianoforte; 2. Mozart: **Il ratto al serraglio,** aria di Osmin; 3. Mozart: **Sinfonia in sol minore;** 4. Dvorak: **Concerto in si minore** per violoncello; 5. Dvorak: **Danza slava n. 3 in mi bemolle.** 23,10 Notiziario. 23,25 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto di musica da camera - Roussel: **Trio** per violino, viola e violoncello. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 « Nessuno esca », trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera - 1. Haydn: **Quartetto** « Le allodole » n. 35 2. **Canzoni polifoniche** del Rinascimento francese; 3. **Pezzi per clavicembalo** di alcuni discepoli di Jacques Champion de Chambonnières; 4. Beethoven: **Sedicesimo quartetto.** 0,15 A Bruges (Belgio) con Pierre Grimblat e Coco Aslan. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Victor Clovez - 1. Rossini: **La gazza ladra,** sinfonia; 2. Diadoff: **Otto canti popolari russi.** 20,30 « Questa sera in Francia ». 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Jean-Louis Curtis: « Foreste notturne », adattamento radiofonico di Pierre Babiller. 23,25 Musica riprodotta. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta. 24 « Compleanno di Guillaume Ibos », intervista di Georges Loiseau.

MONTECARLO

20,05 Alberto Locatelli e la sua orchestra da concerto. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Michel Emer e la sua orchestra. 21 I classici della musica americana. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,35 Concerto diretto da Hans Haug, con la partecipazione di Eva Ray, Renée Dyane, Lucien Dalmas e Lucien Huberty. Selezione da **La vedova allegra** e **Il pipistrello.** 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Tre della stessa specie. 20 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del basso Trevor Anthony, del violoncellista Pierre Fournier e della pianista Nina Milkina: 1. Mozart: **Divertimento n. 11 in re,** K. 251; 2. Mozart: **Concerto in do n. 21** per pianoforte, K. 467; 3. Mozart: **Il ratto al serraglio,** aria di Osmin; 4. Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore,** K. 550; 5. Dvorak: **Concerto per violoncello in si minore;** 6. Dvorak: **Danza slava n. 5 in fa bemolle.** 23,10 Appuntamento alla Torre di Londra. Orchestra diretta da Frank Cantell. 23,50 Storia di spiriti raccontata da Geoffrey Stubbs. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 L'ora del valzer. 21 Teatro: « Many waters », di Monckton Hoffe. 22,15 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,15 Turner Layton. 23,35 Musica da ballo. 0,15 Ascensione alle stelle. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Trio Albert Sandler. 3,15 Suona la pianista Phina Salzman. 3,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Danieli. 1. Rossini. **Il barbiere di Siviglia,** ouverture; 2. Mozart: **Don Giovanni,** recit. ed aria « Non mi dir »; 3. Delius: **The Walk to the Paradise Garden** (A Village Romeo and Juliet). 4,15 Motivi scelti. 5,45 Canta Paula Green. Al pianoforte: Hamish Menzies e Arthur Young. 6,30 Musiche preferite. 8,15 Banda delle Irish Guards diretta dal Magg. G. H. Willcocks. 10,30 Concerto con la partecipazione del baritono Peter Dawson, dei pianisti Rawicz e Landauer e dell'organista Herbert Dawson. 11 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Danieli - 1. Rossini: **Il barbiere di Siviglia,** ouverture; 2. Mozart: **Don Giovanni,** recit. e aria « Non mi dir »; 3. Delius: **The Walk to the Paradise Garden** (A village Romeo and Juliet). 13,15 Club dei fisarmonicisti. 14,30 Cantano Eve Becke, Archie Lewis, accompagnato dal Sestetto d'archi Sidney Bright. 16,15 Lionel Monckton: « Gli Arcadi », orchestra leggera e coro della B.B.C. del Midland diretti da Gilbert Vinter. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Nina Milkina e del basso Trevor Antony - 1. Mozart: **Divertimento n. 11 in re;** 2. Mozart: **Concerto per pianoforte n. 21 in do;** 3. Mozart: **Il ratto al serraglio,** aria di Osmin; 4. Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore.** 22,15 Trattenimento musicale. 23,30 Inni sacri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Glinka: **Russlan e Ludmilla,** ouverture; 2. Stanford: **Rapsodia irlandese n. 1 in re minore;** 3. Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Suona l'orchestra delle sei. 19,45 Cronache dell'Emmental. 20 Musiche popolari. 20,30 Notizie. 20,55 Concerto della Banda di Berna. 21,50 Programma vario. 22,15 Musica varia. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Musette.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Pubblico e Radio. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler - 1. Wagner: **I Maestri cantori,** preludio; 2. Wagner: **Sigfrido,** idillio; 3. Wagner: **Il Crepuscolo degli dèi,** marcia funebre; 4. Bruckner: **Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore** (Romantica). 23,15 Notiziario. 23,25 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 « Intermezzo », con Lys Assia e il complesso Jean Leonardi. 21,15 Da Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler - 1. Wagner: **I Maestri cantori,** preludio; 2. Wagner: **Sigfrido,** idillio; 3. Wagner: **Il crepuscolo degli dèi,** marcia funebre; 4. Bruckner: **Quarta sinfonia in mi bemolle** (detta romantica). 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta - 1. Liszt: **Armonia della sera;** 2. Liszt: **Il sospiro.**

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « **Buongiorno** ».
7,16 Musiche del buongiorno. **7,54** Cento di questi giorni.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « Varietà ».
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmiss. dedicata all'emigrazione.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Rossana Beccari, Ida Bernasconi e Aldo Alvi
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: « Arte e cultura nelle Marche » e Notiziario - BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore »).
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Conversazione, notiziario.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **MUSICHE BRILLANTI**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Chiara Rolandi e Pino Simonetta
1. Consiglio: *Autopista;* 2. Rossi: *Cantando all'italiana;* 3. D'Arena: *Voluttuosa beguine;* 4. Brugnoli: *L'ultima czarda;* 5. Gomez: *Verde luna;* 6. Dostal: *Blues fantasia;* 7. Sperino: *Promessi sposi;* 8. Mascheroni: *Ti voglio baciar;* 9. Rust: *Un giorno d'estate al lido.*
14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA - SAN REMO: 15,35-16,50 *Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte).*
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di colloc.*
17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
1. Johan Christian Bach: *Sinfonia per doppia orchestra in re magg.* (trascrizione Ormandy) *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro; 2. Dvorak: *Concerto per violoncello e orchestra in si minore, a)* Allegro, *b)* Adagio ma non troppo, *c)* Finale (allegro moderato); 3. Catalani: *A sera;* 4. Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia.
18 — MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI
1. Wood: *I suonatori di violino di Mooriand;* 2. Spaggiari: *Mattinata a valzer;* 3. (Arrangiamento di Freed Hartley) *Fiori di Edimburgo;* 4. Friml: *La serenata del somarello;* 5. Melachrino: *Racconti dei boschi della Bretagna;* 6. Kalman: *L'amore ha le ali;* 7. Spencer-Glover: *Rose of tralee;* 8. Kern: *Non posso fare a meno di cantare;* 9. Baynes: *Destino;* 10. Kreisler: *Gioie dell'amore.*
18,30 **CANZONI, RITMI E MELODIE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
19,20 Attualità sportive (Spemsa).
19,25 **« MENDELSSOHNIANA »**
a cura di Gino Modigliani
20,22 **R. F. '48.**
20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21 —

Orfeo

Favola in musica di CLAUDIO MONTEVERDI
(Adattamento dall'orchestrazione originale a cura di **Paul Collaer**, effettuata in occasione del Festival Musicale di Bruxelles 1948)
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Paul Collaer**
(Registrazione)
Negli intervalli: 1. « Carta canta », processo al libro del giorno a cura di Attilio Riccio; 2. Lettere d'amore: « Leone Tolstoi ad Alessandra Andreievna »; 3. Poesie d'ogni tempo: « In morte di Madonna Laura », dizione di Mario Pelosini; 4. **Giornale radio.**
PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.
Dopo l'opera: Musica da ballo.
● **24-0,15 Segnale orario.** Ultime notizie. « **Buonanotte** » Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54-8 *Vedi Rete Rossa.*
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « Varietà ».
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmiss. dedicata all'emigrazione.
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
BOLZANO: 11,50-12,45 *Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 VOCI CELEBRI
1. Bizet: *Carmen,* romanza del fiore (ten. Enrico Caruso); 2. Verdi: *Don Carlo,* « Oh don fatale » (sopr. Ebe Stignani); 3. Ponchielli: *La Gioconda,* barcarola (bar. Riccardo Stracciari); 4. Puccini: *La Bohème,* « Sì, mi chiamano Mimì » (sopr. Mafalda Favero); 5. Mascagni: *Isabeau,* « E passerà la viva creatura » (ten. Beniamino Gigli).
13,40 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Assoli di chitarra. - VENEZIA I - UDINE:* 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
17 — Il programma per i ragazzi: « Lo Zio Tom ».
17,30 Musica e musicisti d'America.
18 — Album di canzoni. Canta Silvana Bernardi. Al pianoforte: Nello Segurini.
18,15 Ogni musica ha la sua storia: Gershwin: *Rapsodia in blù,* a cura di Luigi Rognoni.
18,30 **Piccola stagione lirica della RAI:**
Pagine scelte da

La Sonnambula

di VINCENZO BELLINI
Interpreti principali: Clara Scarangella, Emilio Renzi, Sesto Bruscantino.
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto
BOLZANO: 18,30-20 *Programma tedesco.*
19,35 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 JAZZ AND SODA. Fantasia musicale a cura di Gino Magazù
21,10

Robina in cerca di marito

Tre atti di J. K. JEROME
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti: *Lord Rathsbone,* Elio Iotta; *Horace Greenleat,* Gian Paolo Rossi; *Amos Jordan,* Carlo Bagno; *Flanelly Jones, ispettore,* Giuseppe Ciabattini; *Balsum, il dottore,* Carlo Delfini; *Dolove,* Gianni Bortolotto; *Jollyboy, guardia,* Renato Ferrari; *Robina Penniquiqui,* Enrica Corti; *Susan Raffleton,* Itala Martini; *Kate Gambert,* Nerina Bianchi; *Mrs. Mulberry,* Nella Marcacci.
Regia di Enzo Convalli
Dopo la commedia: Musica da ballo.
23,10 Giornale radio.
23,20 CONCERTO del violinista **Enrico Pierangeli.** Al pianoforte: Amalia Pierangeli Mussato.
● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.

17,30 Celebri orchestre jazz. 18 Musica leggera per orchestra d'archi. 18,30 Rubrica della donna. 19 Concerto da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Notiziario e Attualità. 20,36 Fantasia musicale. 21,10 « Amphitrion 38 », tre atti di J. Giradoux. 23 Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Musiche brillanti - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,40 Album di canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Assoli del chitarrista Totoio Scano. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 « Rivista musicale » a cura di Luigi Nora. 22,15 Concerto del quartetto d'archi di Radio Torino - Cherubini: **Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore.** 22,45 Ottetto jazz. 23,10 Canzoni - Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,45 Nel solco delle spirali. 21,25 Musica sinfonica riprodotta. 21,45 Sottovoce. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,50 Trasmissione lirica. 23,50 Concerto spirituale, con la partecipazione di Marie-Antoinette Gard e del Complesso vocale di Radio Algeria. 0,10 Hot Club. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Serata di varietà musicali e letterarie: 1. Musica riprodotta; 2. Courteline: « Grosso dispiacere »; 3. Musica riprodotta; 4. Courteline: « Una lettera raccomandata »; 4. Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta - Schubert: Quartetto per archi n. 14, detto « La morte e la fanciulla ». 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica per la gioventù. 20,07 Musica da camera - Beethoven: 1. **Settimino**, 2. **Melodie.** 21,02 Notiziario. 21,30 Festival di Aix en Provence. - Concerto mozartiano: 1. **Sonata da chiesa** K.V. 278, per archi, due oboe, due trombe, timpano e organo; 2. **Offertorio, « Sub tuum Praesidium »**, K.V. 198, per soprano, tenore, archi e organo; 3. **Andante** per flauto e orchestra K.V. 315; 4. **Mottetto, « Exultate »; 5. Fuga in sol min.,** per organo; 6. **Messa dell'Incoronazione.** 23 « Qui sta il problema ». 23,30 La canzone dei vostri vent'anni. 24 Poeti svizzeri. 0,15 A Lugano con Pierre Grimblat e Cocco Aslan. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Frédéric Adam - 1. Boieldieu: **Jean de Paris;** 2. Monsigny: **Ciaccona e rigodone.** 3. Gounod: **La regina di Saba.** 20,30 Questa sera in Francia. 21 Da Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da Bernhard Paumgartner, con la partecipazione del violinista Norbert Hofmann e del violoncellista Joseph Schröcksnadel - Mozart: 1. **Notturno per quattro orchestre**, KV. 286; 2. **Sinfonia concertante per violino e violoncello**, KV. 364; 3. **Piccola musica notturna**, KV. 525. 22,30 Musica riprodotta - Due Sonate di Scarlatti interpretate da Wanda Landowska: 1. **Sonata in do magg.;** 2. **Sonata in fa minore.** 22,35 Rassegna letteraria. 23,05 « E' proibito disperare ». 23,35 Tribuna parigina. 23,55 Notiziario. 0,05 Jazz sinfonico, con André Kostalanetz e la sua orchestra (d.).

MONTECARLO

20,05 Alstone e il suo pianoforte. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Orchestra Barnabas, de Geczy. 21 Il Gran Premio delle Quattro Stagioni. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,35 Gus Viseur e la sua fisarmonica. 21,45 Trasmissione atomica, con la partecipazione di Denise Roux. 22 Dieci minuti con Léo Marjane. 22,10 La Rassegna del regista Albert. 22,45 Notiziario. 22,50 Concerto di musica da camera - Ravel: **Quartetto.** 23,25 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Capriccio musicale: varietà. 20 Trattenimento musicale. 20,30 Concerto vocale e strumentale, con la partecipazione del basso Norman Walker e del pianista Colin Horsley: 1. Mozart: **Sonata in la** (K. 331); 2. Wolf: 4 melodie: a) **Benedeit die Selge Mutter;** b) **Fussreise;** c) **Biterolf;** d) **Wachterlied auf der Wartburg;** 3. Debussy: **Riflessi nell'acqua;** 4. Ravel: **Minuetto sul nome di Haydn;** 5. Ravel: **Toccata**, da « Le Tombeau de Couperin ». 21,15 Trattenimento musicale. 22 Notiziario. 22,35 Ritratti professionali « Il professore di medicina ». 23,20 Concerto pianistico. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. Orchestra diretta da Frank Cantell. 21,15 Musiche preferite. 21,45 Varietà. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: « Le avventure di Shorty, autista londinese ». 23,35 Musica da ballo. 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

3,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Daria Bayan. 4,15 Banda delle Irish Guards diretta dal Magg. G. H. Willcocks. 5,15 I menestrelli del Kentucky. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violoncellista Paul Tortelier - 1. Ciaikowsky: **Marcia slava;** 2. Ciaikowsky: **Variazioni su un tema rococò**, per violoncello e orchestra. 14,30 Geraldo e la sua orchestra. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson. 17,45 Musiche da films. 22,15 Musica per fisarmonica. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves. 23,30 Banda di cornamuse. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Musiche ungheresi contemporanee - 1. Bartok: **Otto frammenti, da « Microcosmo »;** 2. Molnar: **Variazioni su un tema di corale, per clarinetto e pianoforte;** 3. Bartok: **Improvvisazioni su canti della campagna ungherese;** 4. Weiner: **Ballata**, per clarinetto e pianoforte; 5. Kodaly: **Danze di Galanta.** 18,30 Le avventure di Pinocchio, 8ª trasmissione. 19 Musica leggera. 19,25 Concerto del soprano Ruth Fischer: **Lieder** di Brahms, Grieg e Wolf. 20 Orchestrina radiosa. 20,30 Notizie. 21 Orchestra Cedric Dumont. 21,30 Commedia. 22,35 Concerto del pianista Gino Gorini - 1. Malipiero: **Risonanze;** 2. Casella: **Due ricercari sul nome di Bach;** 3. De Falla: **Fantasia baetica;** 4. Milhaud: **Tre danze brasiliane.** 23 Notizie. 23,05 Musica riprodotta - Beethoven: **Quartetto in do minore**, op. 18, n. 4 (Quart. Lener).

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21,15 Intermezzo. 21,40 Poesie richieste. 22 Varietà. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. 21 Gogol: « Le anime morte » (III). 22,15 Musica di Lehar interpretata dalla cantante Rose-Marie Yung e dal pianista Jean-Marc Pasche. 22,20 Il pianista Achille Christen e l'orchestra diretta da Walberg eseguiscono musica leggera. 22,35 Di chi sono queste opere? 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca degli scrittori svizzeri. 23,50 Musica riprodotta - Fauré: 1. **Terzo notturno;** 2. **Chiar di luna;** 3. **Sera.**

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** «La fiera della vanità», a cura di Vanessa. *CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico. **11,55** Radio Naja (per la Marina).
12,20 «Ascoltate questa sera...». **12,25** Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* *(ANCONA: «Sponda dorica». Notiziario - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina»). BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:* 12,50-12,56 *Listino borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FANTASIA DI CANZONI
1. Segurini-Morbelli: *Gli alberi del viale;* 2. Fortini-Morini: *Bruna Maria;* 3. Olivieri-Nisa: *Eulalia Torricelli;* 4. Giacomazzi-Testoni: *E' la prima volta;* 5. Seymn-Gramantieri: *Menzogna;* 6. Vigevani-Ciocca: *Per fare una canzone;* 7. Redi-Nisa: *Bocca nel buio;* 8. Ruccione-Bonagura: *Mandolinatella;* 9. Savar-Larici: *Valzer del bicchierino;* 10. Marbeni-Frati: *Kokie-Kokie;* 11. Ravasini: *Stasera si fa l'opera;* 12. Pilato-Cherubini: *Mora-Morena.*
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
14,35 Tosoni e la sua chitarra elettrica.
●15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO». **15,35-15,50** *Notiziario locale. (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro di E. Grassi). NAPOLI I:* 16,40-17 *Concerto del mezzo soprano Giulia d'Ascia. Al pianoforte: Antonio Grassi.* 1. De Bellis: *Ansia;* 2. Soprano: *Ninna nanna;* 3. Grieco: *Nuvola;* 4. De Martino: *La primavera. GENOVA I - SAN REMO:* 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
17 — **POMERIGGIO LETTERARIO**
presentato da Raffaele La Capria: NICOLA GOGOL, novelle.
18 — MUSICA DA BALLO E CANZONI.
18,35 **MUSICA SINFONICA**
1. Cimarosa: *I Traci amanti,* sinfonia; 2. Ciaikowski: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35, a)* Allegro moderato; *b)* Canzonetta, *c)* Finale; 3. Franck: *Eros e Psiche,* poema sinfonico; 4. Prokofief: *Sinfonia classica in re maggiore op. 25, a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Gavotta, *d)* Finale; 5. Casella: *La Giara,* danza finale.
19,35 **«Università internazionale Guglielmo Marconi»:** John Howard Northrop: «Vivo e non vivo nella biochimica moderna».
19,50 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Margherita Carbone, Luciano Valente e Vittorio Parisi.
1. Mendia-Nardella: *Zampugnariello;* 2. Gregoretti-Valente: *'A cchiù bella Maria;* 3. Furnò-Vinci: *Chitarra malinconica;* 4. Bonagura-Cioffi: *L'acqua d''a fonte;* 5. Rossetti-Salv. Colonnese: *Aria napulitana;* 6. Pagliarulo-Acampora: *Lettera d'amore;* 7. Mangione-Cosentino: *Luna pazza;* 8. Carullo-Mazzucchi: *L'urdema passione;* 9. Anselmo: *Graziosetta.*
PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità.
20,22 **R. F. '48.**
●20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — C'ERA UNA VOLTA
Rivista radiofonica di Ugo Tristani e Renzo Printani. Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma. Regia di Nino Meloni
21,40 GIROTONDO DI RITMI E CANZONI
Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica
Cantano: S. Bernardi, R. Beccari, C. Jaione e A. Alvi
1. Jessel: *La parata dei soldatini di legno;* 2. Ferrari: *Malinconico cuore;* 3. Fragna: *L'Onorevole Bricolle;* 4. Alfieri: *Perchè lasciasti Napoli;* 5. Olivieri: *Le marakas;* 6. D'Anzi: *Ti bacerò stasera;* 7. De Renzis: *Il treno dei sogni;* 8. Conti: *Vorrei poter sognare;* 9. Taccani: *La luna è un'invenzione;* 10. Klemont: *Susy;* 11. Marletta: *Va pensiero* (Tricofilina).
22,15 **LA PICCOLA PASSEGGIATA**
Un atto di **Dino Buzzati**
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
22,50 Canta Roberto Murolo.
23,10 **Giornale radio.**
23,20-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54-12,20 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
BOLZANO: 11,55-12,45 *Programma tedesco.*
12,20 «Ascoltate questa sera...».
12,25 «Questi giovani». **12,35** Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 Istantanee radiofoniche.
13,35 ARIE ANTICHE.
1. Paradies: *Mi ha preso nella sua rete;* 2. Stradella: *Per pietà;* 3. Pergolesi: *Se tu m'ami;* 4. Cavalli: *Donzelle, fuggite;* 5. Haendel: *Cara selva;* 6. Mozart: *Don Giovanni; a)* «Il mio tesoro intanto», *b)* «Batti, batti, o bel Masetto».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali. (BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Concerto del tenore Alfredo Bianchini, al pianoforte Maria Italia Biagi:* 1. Scarlatti: a) *Sei vaga, sei bella,* b) *Violette;* 2. Mortari; *Pastorelle;* 3. Anonimo francese: *Joli tambour;* 4. Frazzi: *Martino e Marianna* (canto popolare toscano) *- UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Ritmi alla fisarmonica nell'esecuzione di Antonino Zilli). BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:* 14,18-14,35 *Conghe, tanghi, rumbe. ROMA II:* 14,35-14,45 *«Il flauto magico». UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
17 — **MUSICA OPERISTICA**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17,45 Album di canzoni.
18,05 MUSICHE DI FRANZ LISZT
interpretate dalla pianista **Itala Balestri Del Corona**
1. *Due leggende: a)* Predica di S. Francesco d'Assisi agli uccelli; *b)* S. Francesco da Paola che cammina sulle onde; 2. *Inquietudine:* dai «Dodici studi di esecuzione trascendentale»; 3. *Andantino capriccioso,* dai «Capricci di Paganini».
18,35 Cronache della produzione.
BOLZANO: 18,35-20 *Programma in lingua tedesca.*
18,45 RITMI E RITORNELLI DI SUCCESSO
1. Falcocchio: *Serenata serena;* 2. Polacci: *Il cielo è tornato sereno;* 3. Petralia: *Vado verso il mio paese;* 4. Di Lazzaro: *Valzer di signorinella;* 5. Berlin: *Blue skies;* 6. Lecuona: *Babalù;* 7. Gram: *Buongiorno amore;* 8. Klemont: *Susy;* 9. Bidoli: *Eterno ritornello;* 10. Kramer: *E' vero signor Strauss;* 11. D'Anzi: *Ti bacerò stasera;* 12. Gicia-Gardew: *Nuvole;* 13. Rossi: *Canzone del mattino;* 14. Alexander: *Gooseberries ain't got legs;* 15. Tilli: *Cionci;* 16. Chiesa: *Cuore napoletano;* 17. Razaf: *In the mood;* 18. Raksin: *Laura;* 19. Posford: *Suona balalaika;* 20. Ford: *Incantesimo;* 21. Vittone: *Tristezza del lunedì;* 22. Vitale: *Va bene così O.K.;* 23. Valladi: *Il vento mi ha cantato una canzone;* 24. Abel-Galdieri: *Ho comprato un piano elettrico;* 25. Olivieri: *Harmony.*
19,40 «La voce dei lavoratori».
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio.
1. Hagen: *Harlem notturno;* 2. Brigada-Dampa: *Amore e swing;* 3. Abel-Martelli: *Dopo di te;* 4. Cesarini-Mazzoli: *Stornellando alla toscana;* 5. Redi-Nisa: *Joga Joga;* 6. Safransky: *Concerto per contrabasso;* 7. Innocenti-Rivi: *L'amore sotto la luna;* 8. Colacci: *Cubanita;* 9. Coppini-Da Rovere: *Come Butterfly;* 10. Moore: *Gravy train* (Tricofilina).
21,15 AGOSTO IN MONTAGNA, canti popolari.
21,45 Intermezzo comico.
22 — Musiche brillanti.
22,15 **Stagione «Promenade Concerts» di Londra:**
Concerto sinfonico
diretto da BASIL CAMERON
Orchestra della London Symphony
Parte seconda
1. Cooke: *Processional ouverture;* 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart.*
Dopo il concerto: Musica leggera.
23,10 **Giornale radio.**
23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo.
●24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.
17,30 Musica operettistica. 18 Concerto da camera. 18,30 Tè danzante. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario e Attualità. 20,36 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,15 Melodie gradite. 22,15 « Stagione Promenade Concerts » di Londra: seconda parte del Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron. 23,10 Ultime notizie. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fiera della vanità. 12 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 12,25 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Fantasia di canzoni. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 14,35 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni di successo - Trasmissione organizzata per conto della Cetra. 21,30 « La casa sull'acqua », tre atti di Ugo Betti, a cura di Lino Girau. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo - Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Complessi vocali (dischi). 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica varia riprodotta. 22,45 Musica sinfonica riprodotta. 23,45 Julie Vanille: « Una donna trasformata in volpe ». 0,30 Assoli strumentali (dischi). 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 22 Musica varia riprodotta. 22,30 Cantanti celebri (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Jazz autentico. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Noëlle Pierron. 20-07 Jean Decousser e la sua orchestra. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Chapellier, con la partecipazione del cantante Lucien Lovano e del Coro. 21,02 Notiziario. 21,35 Massenet: **Werther,** dramma lirico in quattro atti e cinque quadri. 23,30 L'arte e la vita. 23,50 Musica canadese di R. Brett. 24 Poeti svizzeri. 0,15 Canta Rosa Avril. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Corniot - 1. E. Guiraud: **Piccolino,** ouverture; 2. Norbert Glangold: **Romania,** rapsodia. 20,30 « Questa sera in Francia ». 21,05 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Chapelier, con la partecipazione del cantante Lucien Lovano e del Coro. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 André Gillois presenta: « Viva gli studenti! ». 23,35 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta - Alexander Brott: **Da mare a mare,** suite canadese.

MONTECARLO

20,05 Rode e i suoi tzigani. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 21 Musiche da films. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Concerto sinfonico diretto da Maurice Le Boucher - 1. André Gédalge: **Terza sinfonia;** 2. A. Kunc: **Ouverture festiva;** 3. R. Loucheur: **Rapsodia malgascia;** 4. M. Le Boucher: **Fantasia concertante.** 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Varietà. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Leonard Hisch, del violoncellista James Whitehead e del pianista Harry Isaacs: 1. Beethoven: **Egmont,** ouverture; 2. Beethoven: **Concerto in do per pianoforte, violino, violoncello e orchestra;** 3. Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la.** 22 Notiziario. 22,30 Il fiume di Londra. 23 Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Franz Osborn: 1. Schubert: **Sonatina in re, op. 137, per violino e pianoforte;** 2. Debussy: **Sonata per violino e pianoforte.** 23,30 Venti domande, gioco di società. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 21,30 Rivista. Orchestra Charles Shadwell. 22,15 Album di musica familiare. 23 Notiziario. 23,35 Musica da ballo. 0,15 Ninna nanna lunare. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,15 Serenata melodica. 3,30 Concerto del pianista Solomon - 1. Bach: **Suite francese in mi bemolle;** 2. Bach: **Concerto italiano.** 5,15 Musica per voi. 7,45 Musiche da films. 8,15 Canzoni. 9,15 Rivista. 11 Nuovi dischi. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 12,45 Musiche da films. 13,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 14,15 Musica jazz. 14,45 Canta il basso Stanley Clakson. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Mozart: **Il flauto magico,** ouverture; 2. Sibelius: **Sinfonia n. 7 in do.** 19,30 Musiche preferite. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Leonard Hirsch, del violoncellista James Whitehead e del pianista Harry Isaacs - 1. Beethoven: **Egmont,** ouverture; 2. Beethoven: **Concerto in do per pianoforte,** violino e **violoncello;** 3. Beethoven: **Sinfonia** n. 7 in **la.** 23,30 I menestrelli del Kentucky. 0,45 Marce e valzer.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto del pianista Julius Hijman - 1. Wagenaar: **Ciaccona;** 2. Hijman: **Fantasia e fuga;** 3. Gershwin: **Tre preludi;** 4. Keman: **Preludio.** 19,30 Possibilità e limiti della grafologia, conversazione. 19,50 Musica riprodotta. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 20,55 « Giuditta », commedia musicale di Franz Lehar. 22,20 Rosemberg: Trio con pianoforte. 22,40 Per la donna. 23 Notizie. 23,05 Orchestra di Winterthur diretta da Victor Desarzens (registrazione).

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Jean Cocteau: « La macchina infernale », quattro atti. 22,45 Composizioni anglosassoni di ieri e di oggi - 1. Henry Purcell: **Suite,** dal **« Re Arturo »;** 2. Frederick Delius: **Aria e danza;** 3. Percy Alderidge Grainger: a) **Marck-Morris,** danza popolare irlandese, b) **Irish Tune from Country Derry,** c) **Molly on the shore.** 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Chiedete, vi sarà risposto! 20,40 Complesso Boris Merson. 21 Gogol: « Le anime morte » (IV). 22 Divertimento musicale. 22,30 Musica italiana eseguita dal Gruppo vocale Jean Delor dal pianista Pietro Scarpini e dal soprano Mona Péchenart - 1. Monteverdi: **Madrigali;** 2. Dallapiccola: **Sonatina canonica** (su capricci di Paganini); 3. Sarri: **Sen corre l'agneletta;** 4. Casella: **Sonatina;** 5. A. Scarlatti: **Già il sole del Gange;** 6. Busoni: **Toccata.** 23,30 Notiziario. 23,35 Jazz hot.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⦿ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,40
⦿ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.** **7,10** « Buongiorno ».
7,16 « I cinque minuti del cacciatore » (B.P.D.).
7,21 Musiche del buongiorno. **7,54** Cento di questi giorni.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti: « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
12 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Gresi e Gigi Raiola.
1. Da Rovere-Ariani: *Delusione;* 2. De Mura-Campese: *Verrò;* 3. Marchetti: *L'amour est dans l'air;* 4. Natili-Faber: *Rosangela;* 5. Mari-Di Lazzaro: *Se tu m'ami non so;* 6. Nico-Bianchi-Casalini: *Bimba fammi sperare;* 7. Pennati Malvezzi: *Ragazze belle.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ». **12,25** Musica leggera e canzoni.
12,10-12,15 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Orizzonte sportivo - Notiziario marchigiano - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia ». CATANIA - PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani).
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Conversazione - Notiziario.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Aldo Alvi, Clara Jaione, Ida Bernasconi.
1. Pestalozza: *Ciribiribin;* 2. Di Lazzaro: *Se tu m'ami;* 3. Taccani: *Partir;* 4. Fragna: *I pompieri di Viggiù;* 5. Panzuti: *Signora musica;* 6. Schisa: *Musica in piazza;* 7. Valladi: *Valzer dei biglietti da mille;* 8. Abel: *Mon amour;* 9. Benedetto: *Barca di Marechiare;* 10. Zito: *Tarantella Felice.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)
14,25 MELODIE GRADITE.
1. Di Chiara Dole: *La Spagnola;* 2. Gastaldon: *Musica proibita;* 3. Perez Freire: *Ay ay ay;* 4. De Micheli: *Baci al buio;* 5. Buzzi-Peccia: *Lolita;* 6. Tosti-Errico: *Aprile;* 7. Crescenzo-Sica: *Rondine al nido;* 8. Leoncavallo: *Mattinata* (Simmenthal).
14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo. - BOLOGNA I: Considerazioni sportive. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiz. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Problemi napoletani e del Mezzogiorno).
17 — **CARNET DI BALLO**
18,30 **Piccola stagione lirica della RAI:**
Pagine scelte dalla
Francesca da Rimini
di RICCARDO ZANDONAI
Interpreti: Anna Minelli, Africo Baldelli, Renato Capecchi, Giuseppe Nessi.
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.
19,54 **Per i sentieri della musica: « l'Ottavino »,** analisi radiofonica di Gino Modigliani.
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione del pianista **Antonio Beltrami.**
Gershwin: *Concerto in fa.*
21,40 « I CORTILI DI TORINO ».
CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.
22,10 **SELEZIONE DI OPERETTE**
1. Strauss: *Asperula,* ouverture; 2. Planquette: *Le campane di Corneville,* fantasia; 3. Lehar: *Memorie musicali;* 4. Costa: *Scugnizza;* 5. Zeller: *Luci nelle miniere,* valzer dall'operetta « Il capo minatore ».
22,45 Musica da ballo.
23,10 **Giornale radio.** Estrazioni Lotto.
23,25 Musica da ballo.
● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⦿ BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 alle 23,40 ⦿ BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17 al termine delle notizie sulle olimpiadi.
⦿ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». **7,16** « I cinque minuti del cacciatore » (B.P.D.).
7,21 Musiche del buongiorno. **7,54** Cento di questi giorni.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri e Pino De Fazio.
1. De Kers: *Dixieland boogie;* 2. Rizza-Franchini: *Che vuoi da me;* 3. Bencs-Deani: *Rosalinda;* 4. Sperino-Casanova: *Bianche vele;* 5. Moore: *Brass boogie;* 6. Rossi-Testoni: *Di giorno in giorno;* 7. Montagnini-Mirabello-Cherubini: *Fatalità;* 8. Mascheroni-Testoni: *Mi piace d'esser triste;* 9. Vereri: *Trastullo.*
12 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
BOLZANO: 12 *Trasmissione in lingua latina* - 12,15-12,45 *Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,30-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
1. Ston-Bowsher: *Bitin The Dust;* 2. Zeme-De Santis: *A Santa Cruz;* 3. Medini-Natili: *Ma quando pensi a Napoli;* 4. Raimondo-Frati: *Milano canta;* 5. Redi: *Notte di Venezia;* 6. Jock Brooks-Larici: *Ogni sabato;* 7. Olivieri: *Rivivere;* 8. Craig: *Pardon signora.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Disco - Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orcagna - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Conversazione).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Trio Alegiani: Soprano: Ida Manfredi, Flauto: Salvatore Alfieri, Al pianoforte: Romolo Alegiani.* 1. Grieg: *Canzone di Solveig;* 2. Alegiani: *Il controllore dei vagoni letto, romanza dell'operetta;* 3. Benedict: *Il Carnevale di Venezia;* 4. Mozart: *Le Violette.*
UDINE - VENEZIA: 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
17 — **MUSICA SINFONICA**
1. Corelli: *Concerto grosso in re magg. n. 1, a)* Largo, *b)* Allegro; 2. Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bem. magg., a)* Largo - Allegro vivace, *b)* Andante, *c)* Minuetto - Allegro vivace, *d)* Presto; 3. Wieniawski: *Concerto n. 2 in re minore,* per violino e orchestra, *a)* Allegro moderato, *b)* Romanza - Andante non troppo, *c)* Allegro con fuoco; 4. Pick Mangiagalli: *Notturno e Rondò fantastico;* 5. Borodin: *Danze,* da « Il Principe Igor ».
18,30 MUSICA DA BALLO.
19 — Radiosport: Notizie da Valkenburg sul Campionato ciclistico mondiale dilettanti su strada.
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,15 Alle isole Hawai.
19,30 Per gli uomini d'affari. **19,35** Estrazioni del Lotto.
19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 **Celebrazioni del '48.** « Cesare Correnti ».
21,10 **Dalle Terme di Caracalla in Roma:**
Mefistofele
Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Versi e musica di ARRIGO BOITO
Interpreti principali: Renata Tebaldi, Mario Filippeschi, Nicola Rossi Lemeni, Agnese Dubbini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Oliviero de Fabritiis
Maestro del coro Tullio Boni
Negli intervalli: 1. Conversazione di Gioacchino Quarello; 2. Orio Vergani: « Uno scultore sul Naviglio »; 3. **Giornale radio.** Estrazioni Lotto.
Dopo l'opera: « Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Zeme. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. 18,30 Musica da ballo. 19 Concerto da camera. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20,30 Orchestra André Kostelanetz. 21,02 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,40 Galleria dei virtuosi. 21,55 La parola alla scienza. 22,10 Selezione di operette. 22,45 Ritmi e canzoni. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avventista. 12 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,25 Melodie gradite. 14,50 Tondo e corsivo, rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21,25 Complesso tipico. 21,45 Canti popolari sardi eseguiti dal soprano Ina Sini Tanda. 22 Concerto sinfonico diretto da Giulio Gedda - 1. Haendel: **Secondo concerto grosso per archi**; 2. Sibelius: Dalla suite **Pélleas et Melisande**; 3. Chausson: **Sinfonia in mi bemolle op. 20**. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo - Nell'intervallo: I programmi di domenica. 23,50-23,55 Boll. meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi strumentali (dischi). 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico (dischi). 22,30 Claude André Puget: « Un angioletto da nulla », in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Varietà. 1,45 Orchestre tipiche (dischi).

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica popolare riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Serata danzante. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta. Respighi: **Concerto gregoriano** per violino e orchestra. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'Albergo del ritmo. 21,02 Notiziario. 21,35 Jean de Letraz: « La stravagante Teodora », in tre atti. 23,30 Musica leggera riprodotta. 24 Poeti svizzeri. 0,15 In Cecoslovacchia con Pierre Grimblat e Cocco Aslan. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Corniot - 1. Gounod: **Mirella**, ouverture; 2. Debussy: **La fanciulla dai capelli di lino**; 3. Rabaud: **Egloga**; 4. Bonneau: **Tre arie**, da Gershwin. 20,30 « Questa sera in Francia ». 21,05 Castelli di sabbia. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Serata in blu. 23,05 Patenti di nobiltà di musica francese. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata danzante. 0,05 Canta Jacques Dutailly. 0,20 Seguito della Serata danzante.

MONTECARLO

20,04 Orchestra Harry Geller. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Jacques Hélian e la sua orchestra. 21 Schermo sonoro con Colette Badia. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,36 Varietà. 22,30 Concerto diretto da Alberto Locatelli - 1. Saint-Saëns: **La principessa gialla**, ouverture; 2. Debussy: **Piccola suite**; 3. Chabrier: **Habanera**; 4. Delibes: **Coppelia**, balletto; 5. Akamenko: **Pezzi ucraini**; 6. Borodin: **Il principe Igor**, danze. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Ballate e musica da ballo d'altri tempi interpretate da George Baker e dall'orchestra legger. della BBC del Midland. 20,15 Questa sera in città. 21,15 L'ospite serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: « Whiteoaks ». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Victoria Sladen e del pianista Kendall Taylor - 1. Borodin: **Il Principe Igor**, ouverture; 2. Verdi: **Un ballo in maschera**, aria: « Ma da l'arido stelo »; 3. Mendelssohn: **Scherzo, dall'Ottetto in sol minore**; 4. Prokofieff: **Concerto n. 3 in do, per** pianoforte; 5. Elgar: **Variazioni su un tema originale** (Enigma); 6. Percy Grainger: **Suite di musica popolare danese**; 7. Ciaikowsky: **1812**, ouverture. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 24 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland diretta da Gilbert Vinter. 6,30 trattenimento musicale. 7,15 Musiche preferite. 9,15 Musica jazz. 12,15 Musica di Weber, di Brahms e di Ciaikowsky (dischi). 13,30 Rivista. 15,30 Teddy Foster e la sua banda. 18,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,15 Teatro: « Ninon de Valois », balletti interpretati dal soprano Diana Vernon e dal contralto Catherine Lawson - Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretti da Alec Sherman. 23,20 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon - Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte** (Imperatore); 1,15 Trattenimento musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Coro di voci bianche: Lieder di Schubert e Schumann. 19,30 Musica riprodotta - Mozart: **Concerto in do maggiore**, per pianoforte e orchestra, K. 503. 20 Campane del Monastero di Basilea. 20,05 Boëllman: **Sonata in la minore**, per violoncello e pianoforte (cellista Abel e pianista Engel). 20,30 Notizie. 21 Musica popolare richiesta dagli ascoltatori. 22 Scene dialettali. 22,20 Orchestra Cedric Dumont. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Goffredo Sajani: **Engadina**, suite alpestre per orchestra. Radiorchestra diretta dall'Autore. 21,55 Telemann: **Don Chisciotte**, suite per orchestra. 22,10 Voci e strumenti nel 700 italiano. 22,50 Voci e strumenti nel Romanticismo. 23 Ritmi allegri del sabato. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 I successi del giorno presentati da Colette Jean. 21 Terval: « Giovanni Sebastiano », da una novella di Paul Arno. 21,35 I giuochi degli ascoltatori. 21,50 Concerto popolare. 22,50 Romanze e canzoni moderne (nuove incisioni). 23,15 Orchestre da ballo svizzere. 23,30 Notiziario. 23,35 Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**.

Tabella delle stazioni

ricevute dal Centro di Controllo della

ONDE MEDIE

Kc/s	metri	Stazione	Nazione
512	583.6	**ZARA**	Jugoslavia
512	583,6	PILSEN	Cecoslovacchia
519	578	INNSBRUCK	Austria
519	578	KRANJ	Jugoslavia
519	578	**DORNBIN**	Austria
527	569	**LUBIANA**	Jugoslavia
530	566	KAISER-LAUTERN	Germania
536	559.7	WILNO	Lituania
536	559,7	**BOLZANO**	Italia
536	559.7	**CAGLIARI**	Italia
541	554.2	KALUMBORG	Danimarca
546	549.5	**BUDAPEST I**	Ungheria
556	539.6	**BEROMUNSTER**	Svizzera
565	531	DRESDA	Germania
565	531	**ATHLONE**	Irlanda
565	531	**PALERMO**	Italia
565	531	POTSDAM	Germania
574	522.6	**STOCCARDA**	Germania
574	522.6	PALESTINA	Palestina
583	514.6	MADONA	Lettonia
583	514.6	**DROITWICH**	Inghilterra
592	505.3	**VIENNA I**	Austria
598	501,6	SARAJEVO	Jugoslavia
601	499.2	BEIRUT R. F. N.	
601	499.2	RABAT	Marocco
601	499.2	ATENE	Grecia
610	491,8	PARIGI RNF	Francia
610	491,8	BERLINO	Germania
610	491.8	**FIRENZE I**	Italia
620	483.9	**BRUXELLES I**	Belgio
620	483.9	CAIRO	Egitto
629	476.9	VIGRA	Norvegia
629	476.9	**ZAGABRIA**	Jugoslavia
629	476.9	LISBONA	Portogallo
629	476,9	KRISTIANSUND	Norvegia
629	476,9	LINZ AFN	Austria
629	476.9	BERLINO	Germania
638	470 2	**PRAHA LIBLICE**	Cecoslovacchia
648	463	**LIMOGES I**	Francia
658	455.9	NORDEN OSTERLOOG	Germania
668	449.1	**NORTH REGIONAL**	Inghilterra
669	449	MARIBOR	Jugoslavia
677	443.1	**SOTTENS**	Svizzera
677	443,1	GERUSALEMME	Palestina
685	437.5	MADRID	Spagna
686	437.3	BELGRADO	Jugoslavia
695	431.7	**PARIGI VILLEBON**	Francia
704	426.1	**ANDORRA**	Andorra
704	226.1	STOCCOLMA	Svezia
713	420,8	**ROMA I**	Italia
713	420.8	U.R.S.S.	Urss
721	416	LISBONA	Portogallo
722	415.5	LOPIC	Olanda
722	415.5	**LIPSIA S. Z.**	Germania
731	410.4	SIVIGLIA	Spagna
731	410.4	**MONTECARLO**	Montecarlo
731	410.4	**TALLIN**	Estonia
740	405.4	**MONACO**	Germania
749	400.5	**MARSIGLIA**	Francia
749	400.5	LENINGRADO	Urss
758	395.8	**MADRID**	Spagna
758	395.8	**VARSAVIA**	Polonia
767	391.1	**SCOTLAND REG.**	Inghilterra
770	389.6	SOFIA II	Bulgaria
770	389.6	FIUME	Jugoslavia
776	386.6	**PARIGI II**	Francia
785	382.2	LIPSIA S. Z.	Germania
795	377.4	BARCELLONA	Spagna
804	373.1	SALONICCO	Grecia
804	373.1	WELSH	Inghilterra
814	368.6	**MILANO I**	Italia
823	364.5	BUCAREST	Romania
823	364.5	**TUNISI**	Tunisia
823	364.5	TRONDELAG	Norvegia
827	362.6	**FRIBURGO**	Germania
831	360.6	TRONDHJEM	Norvegia
832	361	QUIMPER Q.	Francia
832	360.6	MOSCA	Urss
832	360.6	GRENOBLE II	Francia
833	360	GJINCKASTRA	Albania
841	356.7	**BERLIN TAGEL**	Germania
850	352.9	**SOFIA**	Bulgaria
850	352.9	STAVANGER	Norvegia
856	350.4	**STRASBURGO**	Francia
863	347.2	**SARAGOZZA**	Spagna
868	345,6	MAROCCO FRANC.	Marocco Franc.
868	345,6	POZNAN	Polonia
868	345,6	BRUXELLES IV	Belgio
877	342.1	**LONDON REG.**	Inghilterra
886	338.6	**ALPENLAND**	Austria
895	335.2	**LIONE I**	Francia
904	331.9	**AMBURGO**	Germania
904	331.9	**LANGENBERG**	Germania
913	328.6	**TOLOSA**	Francia
922	325.4	**MORAVA BRNO**	Cecoslovacchia
932	321.9	**BRUXELLES II**	Belgio
941	318.8	ALGERI	Algeria
941	318.8	GOTEBORG	Svezia
950	315.8	MOSCA	Urss
950	315.8	NORIMBERGA	Germania
950	315.8	WROCTAW	Polonia
959	312.8	NANCY	Francia
964	311.2	GRENOBLE	Francia
967	309	LA CORUNA	Spagna
967	309	ODESSA	Urss
967	309	**PAU**	Francia
977	307.1	**WEST ENGLAND**	Inghilterra
986	304.3	**GENOVA II**	Italia
986	304.3	**TORINO I**	Italia
986	304.3	BYDGOSZCZ	Polonia
995	301.5	LOPIK I	Olanda
1004	298.8	**BRATISLAVA**	Cecoslovacchia
1013	296.1	**MIDLAND**	Inghilterra
1021	293.5	CRACOVIA	Polonia
1022	293	**MADRID II**	Spagna
1031	291	**COBLENZA**	Germania
1031	291	WEIMAR	Germania
1040	288.5	RENNES	Francia
1040	288,5	LENINGRADO	Urss
1040	288.6	BUDAPEST	Ungheria
1045	289	BUCAREST II	Romania
1050	285.7	**NORTH IRELAND**	Irlanda
1059	283.3	**BARI I**	Italia
1060	282	S. SEBASTIANO	Spagna
1063	282.2	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
1063	282.2	U.R.S.S.	U.R.S.S.
1068	280.9	NIMES	Francia
1068	280.9	**BOLOGNA II**	Italia
1068	280.9	**NAPOLI II**	Italia
1068	280,9	R. C. PORTOGH.	Portogallo
1068	280.9	DIGIONE	Francia
1068	280,9	VIENNA A.F.W.	Austria
1077	278.6	**BORDEAUX**	Francia
1086	276.2	FALUN	Svezia
1086	276,2	COSTANTINE	Algeria
1086	276.2	SARAJEVO	Jugoslavia
1095	274	LANGENBERG	Germania
1096	273,8	BARCELLONA II	Spagna
1104	271.7	**CATANIA**	Italia
1104	271.7	**FIRENZE II**	Italia
1104	271,7	SALISBURGO AFN	Austria
1113	269.5	**PRAGA II**	Cecoslovacchia
1113	269,5	**ORANO**	Algeria
1122	267.4	ALESSANDRIA	Egitto
1122	267.4	**B.B.C. - ES**	Inghilterra
1131	265.3	**HOERBY**	Svezia
1135	264,5	BILBAO	Spagna
1140	263.2	LIEGI	Belgio
1140	263.2	**TRIESTE I**	
1145	262	FIUME II	Jugoslavia
1149	261.1	**STAGSHAW**	Inghilterra
1158	259.1	M. OSTRAWA	Cecoslovacchia
1158	259.1	MONTBELIARD	Francia
1167	257.1	**MONTECENERI**	Svizzera
1173	257.7	ALGERI	Algeria
1176	255	COPENAGHEN	Danimarca
1185	253,2	**NIZZA LA BRAGUE**	Francia
1195	251,5	**FRANCOFORTE**	Germania
1204	249.2	KOSICE	Cecoslovacchia
1213	247.3	**LILLA CAMPHIN**	Francia
1222	245.5	HOOGEZAND	Olanda
1222	245.5	**VENEZIA**	Italia
1231	243.7	GLIWICE (KATTOW.)	Polonia
1237	241.6	**SCHWERING**	Germania
1240	241.9	SCOPLIE	Jugoslavia
1249	240.2	**MONACO**	Germania
1249	240.2	STUTTGART AFN	
1258	238.5	**UDINE**	Italia
1258	238.5	**ROMA II**	Italia
1267	236.8	SALISBURGO R.W.R.	Austria
1276	235.1	VARNA	Bulgaria
1276	235.1	FREDRIKSTAD	Norvegia
1276	235.1	VALENCIA	Spagna

di radiodiffusione

Radio Italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda de l'ora d'ascolto del tipo di impianto ricevente e della località.

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
1277	234	ORANO	Algeria
1285	233.5	GRATZ	Austria
1285	233.5	**KLAGENFURT**	Austria
1285	233,5	BRUXELLES III	Belgio
1294	231.8	LINZ R.W.R.	Austria
1294	231.8	BADALONA-MIRAM.	Spagna
1294	231.8	NOTTODEN	Norvegia
1303	230,2	HALLE	Germania
1303	230.2	OSIEK	Polonia
1303	230.2	**BOLOGNA I**	Italia
1312	228.7	**NAPOLI I**	Italia
1312	228.7	Rel. SVEDESE	Svezia
1312	228.7	VIENNA II	Austria
1320	227.1	CLERMONT-F.	Francia
1321	227,2	LISBONA	Portogallo
1325	226,4	MAJAROVAR	Ungheria
1330	225.6	**HANNOVER**	Germania
1339	224	**MARSIGLIA II**	Francia
1339	224	LODZ	Polonia
1339	224	LIONE II	Francia
1339	224	LIMOGES II	Francia
1348	222.6	JIHLAVA	Cecoslovacchia
1348	222.6	CITTA' del VATICANO	Vaticano
1348	222.6	MONTELIMAR	Francia
1348	222.6	**VERONA**	Italia
1348	222.6	DUBLINO	Irlanda
1348	222.6	**SAN REMO**	Italia
1348	222.6	**BARI II**	Italia
1348	222,6	**SAARBRUCKEN**	Germania
1357	221.1	**TORINO II - MILANO II**	Italia
1357	221,1	**GENOVA I**	Italia
1366	219.6	BODOYOVICE	Cecoslovacchia
1366	219,6	NANTES	Francia
1366	219,6	B.F.N. HERFORD	Germania
1375	218,2	BASEL-BERNA	Svizzera
1375	218,2	**HOOGEZAND**	Olanda
1384	216.8	**CLEVEDON**	Inghilterra
1384	216,8	SZCZECIN	Polonia
1393	215.4	RENNES	Francia
1393	215.4	**GRENOBLE**	Francia
1393	215.4	**BORDEAUX II**	Francia
1393	215.4	**MONTPELLIER I**	Francia
1393	215.4	**ROUEN-LOUVETOT**	Francia
1393	215.4	**NIZZA II**	Francia
1393	215.4	DIGIONE II	Francia
1393	215.4	STRASBURGO II	Francia
1402	214	STARA ZAGORA	Bulgaria
1411	212.5	**FRANCOFORTE**	Germania
1411	212,5	PORTO	Portogallo
1414	212,1	ZAMORA	Spagna
1420	211.3	TRIESTE B. F. N.	
1424	210	ALGERI	Algeria
1429	209.9	BREMA AFN	Germania
1429	209.9	VIENNA	Francia
1429	209.9	PARIGI R. S.	Austria
1429	209.9	ANCONA	Italia
1429	209.9	SPAGNOLA	Spagna
1441	208.1	TARAGONA	Spagna
1447	207.3	BURGOS	Spagna
1447	207,3	SPAGNOLA	Spagna
1456	206	KLERMONT F.	Francia
1456	206	LILLE II	Francia
1452	206.6	SPAGNOLA	Spagna
1465	204,7	GAND	Belgio
1469	204	ANVERSA	Belgio
1470	204	SANTANDER	Spagna
1472	203.8	TRIESTE II	
1474	203.6	**Gruppo sincronizzato**	Inghilterra
1477	203,1	TIRANA I	Albania
1481	202.3	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
1483	202.3	CADICE	Spagna
1492	201.1	ALBACETE	Spagna
1492	201.1	ALICANTE	Spagna
1492	201.1	**MESSINA**	Italia
1492	201,1	NAMUR	Belgio
1492	201,1	SVEDESI	Svezia
1492	201.1	HAINAUT	Belgio
1492	201.1	VENEZIA II	Italia
1492	201.1	SPAGNOLA	Spagna
1500	200	**BRUXELLES IV**	Belgio
1513	198.3	LERIDA	Spagna
1523	197	VILLANUEVA	Spagna
1530	196.2	**KARLSKRONA**	Svezia

ONDE LUNGHE

Kc/s	Metr	Stazione	Nazione
155	1935	PRAGA	Cecoslovacchia
160	1875	KOOTWIJK	Olanda
160	1875	**BRASOV**	Rumenia
174	1724	**MOSKVA**	Urss
182	1648	ANKARA	Turchia
191	1571	KOENIGSWUESTERN	Germania
200	1500	**DROITWICH**	Inghilterra
208	1442	LENINGRADO	Urss
216	1389	**MOTALA**	Svezia
217	1379	KOENIGSWUSTERH.	Germania
224	1339	VARSAVIA I	Polonia
232	1293	**LUXEMBOURG**	Lussemburgo
240	1250	KALUNDBORG	Danimarca
248	1210	KIEW	Urss
253	1195	BODO	Norvegia
260	1154	OSLO	Norvegia
268	1119	MINSK	Urss
269	1115	**MOSKVA**	Urss
271	1107	**LENINGRAD**	Urss
271	1107	JOENSUN	Finlandia
271	1107	REYKJAVICH	Islanda
282	1064	VIGRA	Norvegia
283	1060	KHARKOW	Urss
295	1014	KOENIGSWUSTERH.	Germania
340	882	SARATOV	Urss
385	779	KHARKOV	Urss
392	765	BANSKA-BYSTRICA	Cecoslovacchia
392	765	LUEIA	Svezia
415	722	OSTERSUND	Svezia
433	692	OULU	Finlandia

Rammentiamo ai nostri lettori che, constatata la perfetta efficienza delle valvole, una delle condizioni principali per ottenere delle audizioni soddisfacenti è quella di utilizzare un regolare impianto del complesso aereo-terra.

La presa di terra può essere costituita o da una vicina tubazione dell'acqua potabile (e, come ripiego, eventualmente da quella del gas) oppure da una piastra di rame o ferro zincato (preferibilmente bucherellata) di circa 30 cm. di lato e dello spessore di qualche millimetro, sotterrata a piccola profondità in terreno umido fra due strati di polvere di carbone coke. A questa piastra, oppure al tubo dell'acquedotto preventivamente ben raschiato, deve essere saldata la trecciola di rame o (nei casi di percorso breve e solo nell'interno delle abitazioni) comune filo da campanelli che terminerà al morsetto, alla boccola o al filo colorato segnato « terra » dell'apparecchio ricevente.

L'*aereo* potrà essere interno od esterno. Per i moderni ricevitori, data la loro grande sensibilità, è spesso sufficiente un aereo interno, e cioè circa 10 metri di trecciola di rame o bronzo fosforoso tesi a circa 20 cm. di distanza dal soffitto e dalle pareti, anche a zig-zag, purchè ogni fissaggio alle pareti sia fatto a mezzo degli appositi isolatori a sella od a noce. Ad una delle estremità di tale aereo sarà saldata la discesa in cavetto isolato in gomma per il collegamento con l'apparecchio (morsetto, boccola o filo indicato « antenna »). L'aereo esterno sarà, preferibilmente, del tipo a radiostilo, o sistemato tra due pali possibilmente superiori ai tetti circostanti e avrà una dimensione orizzontale variabile da 10 a 15 metri circa secondo il tipo di ricevitore al quale andrà collegato e soprattutto secondo il risultato ottenuto mediante opportune prove. Le due estremità del tratto orizzontale saranno ben isolate mediante due o tre isolatori a sella od a noce in serie per parte. La discesa, in cavetto schermato, sarà saldata da una estremità. Dovrà essere molto curato l'isolamento di tale cavetto negli attraversamenti dei muri ecc., ed inoltre è prudente applicare un apposito commutatore per mettere a terra l'aereo esterno al termine delle ricezioni ed in caso di gravi perturbazioni atmosferiche. Osserviamo ancora che per una buona ricezione delle onde corte occorre un ottimo aereo possibilmente esterno di circa 10 metri, mentre la discesa deve essere in cavetto schermato a bassa capacità.

Se poi la ricezione è disturbata da rumori che ne rendono sgradevole o impossibile l'ascolto, occorre tener presente come fra le cause di tali disturbi il maggior numero sia da imputarsi a piccoli motori a collettore molto usati per le macchine da cucire, filarelli, trapani per dentisti, macchine calcolatrici, caschi asciuga capelli, ecc.

Per eliminare od almeno ridurre l'inconveniente in parola si ricorre oltre che ad un'accurata revisione del motore, specie per il collettore, all'applicazione di condensatori di adeguato valore ed isolamento fra le spazzole e la massa del motore stesso.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Impressioni parigine

sull'Italia e gli italiani d'oggi

CORRISPONDENZA DI SERGIO ROMANO

Su cento italiani che arrivano ogni giorno alla Gare de Lyon, ve ne sono 99 che raggiungono subito il centro degli affari, sulla riva destra: i Champs Elysées, Place de l'Opéra, La Madeleine, i grandi boulevards. Qui gli italiani si ritrovano più facilmente: vi sono gli immigrati che hanno aperto un negozio; c'è il «Corriere della sera» attaccato ai chioschi; ci sono gli strilloni tradizionalmente italiani come in America; c'è un edicolaio in bombetta che si sporge dall'edicola e non perde l'occasione per dirvi affettuosamente qualche parola con un accento terribile.

Il centesimo italiano evita invece i boulevards pieni di gente e raggiunge la riva sinistra. La distinzione tra le due rive, un po' snob, esiste sempre: la riva destra è la riva degli uffici, dei grandi commercianti, la parte attiva della città; la riva sinistra è la riva dell'arte e dei bar letterari. Sulla riva sinistra c'è Montparnasse e Saint-Germain-des-près; sulla riva destra c'è Montmartre. La piazza più nota di Montmartre è la «Place Pigalle», dove una colonia di arabi vi spia mentre ancora salite le scalette del «metrò» e vi guarda curiosamente le scarpe per scoprire se siete americani. Pigalle era il centro dei soldati americani durante la guerra e gli inglesi la chiamano malignamente Pig-hall: che vuol dire luogo delle donnine leggere. Indubbiamente gli arabi e il «french-can-can» di Place Pigalle sono pittoreschi; ma sulla riva sinistra si incontra tra gli altri anche un vecchio signore che ha posto la sua candidatura a presidente dell'unione mondiale e tiene comizi nei tabarins.

Bisogna poi dire che quel centesimo italiano sceso alla Gare de Lyon, trova sulla riva sinistra molti bar in cui si beve dell'ottimo caffè. Uno di questi è il Montana. Il Montana non è un bar italiano: v'è un pittore cileno con una folta barba, una modella danese che ha fatto il giro del mondo, molti inglesi, russi, americani. I francesi, ad ogni modo, sono decisamente in minoranza. V'è sovente al banco Marcello Pagliero che ha interpretato un film su soggetto di Sartre: in questi giorni si prepara a realizzare personalmente un racconto dell'autore esistenzialista: L'Infanzia di un capo.

I giorni sono ottimi per gli italiani a Parigi; ho detto, un'altra volta, che molti vi ottengono un grande successo. Giacomo Antonini accoglie affettuosamente i nuovi arrivati e dobbiamo anche a lui se il libro italiano viene letto e tradotto sempre più. De Pisis, Piovene, Malaparte, abitano a Parigi da qualche tempo: la stampa si occupa di loro e tutto va nel migliore dei modi. C'è qualche volta una piccola difficoltà: i francesi hanno fatto rinascere un certo folclore italiano.

I produttori cinematografi italiani li hanno aiutati brillantemente, e insieme a Roma città aperta *i critici hanno scoperto altre cose molto meno importanti. Due anni dopo la fine della guerra l'arte italiana, secondo i francesi, è fatta di realismo, di sangue, di sciuscià, di «segnorine», di mercato nero; di umanità dolente e traviata, ma ottimista. Tutti gli italiani a Parigi devono fare fatica per dimostrare il contrario. I critici non perdono l'occasione per fare panorami e tirare conclusioni facili, ma normali. Qualche tempo fa in un cinema di quarta o quinta visione ho visto il pubblico entusiasmarsi e ridere ancora dinanzi alla scena del negro ubriaco in* Vivere in pace. *Il successo è lusinghiero, ma spesso certi giudizi sul cinema italiano, oltre a non essere esattissimi, si riflettono sulla vita italiana; ci sentiamo addosso una nuova etichetta folcloristica.*

In una boîte del quartiere latino, c'è ancora dopo la mezzanotte un attore del Café-chantant che improvvisa scenette e dice qualche battuta divertente. Alla fine sfodera un vecchissimo personaggio del varietà: il signor Spaghetti. Il signor Spaghetti suona il violino, va alla guerra, non ha molto coraggio e canta. Ma il pubblico non applaude più e, qualche volta, zittisce: il personaggio lo annoia e il povero attore del Café-chantant deve faticare per raccogliere quei pochi consensi che gli permettano di andarsene onorevolmente. Il pubblico non vuole più di queste cose perchè ha scoperto un'altra miniera più interessante e vi si è gettato con entusiasmo.

Qualche tempo fa, per esempio, un giornalista francese partì per Napoli. Appena arrivato alla stazione non trovò più la sua valigia: gliela avevano rubata. Tornato a Parigi scrisse un articolo sull'Italia per una rivista e molto graziosamente fece notare cosa gli era successo: l'articolo entrò in una rubrica di viaggi intitolata «passeggiate»: bene o male quel furto divenne, per chi leggeva, un ritrattino dell'Italia 1947. Ma giurerei che quel giornalista era segretamente soddisfatto: dopo poche ore dal suo ingresso in Italia aveva avuto una rivelazione: era convinto d'aver capito definitivamente il romanzo italiano, il cinema italiano, il popolo italiano.

SERGIO ROMANO

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino